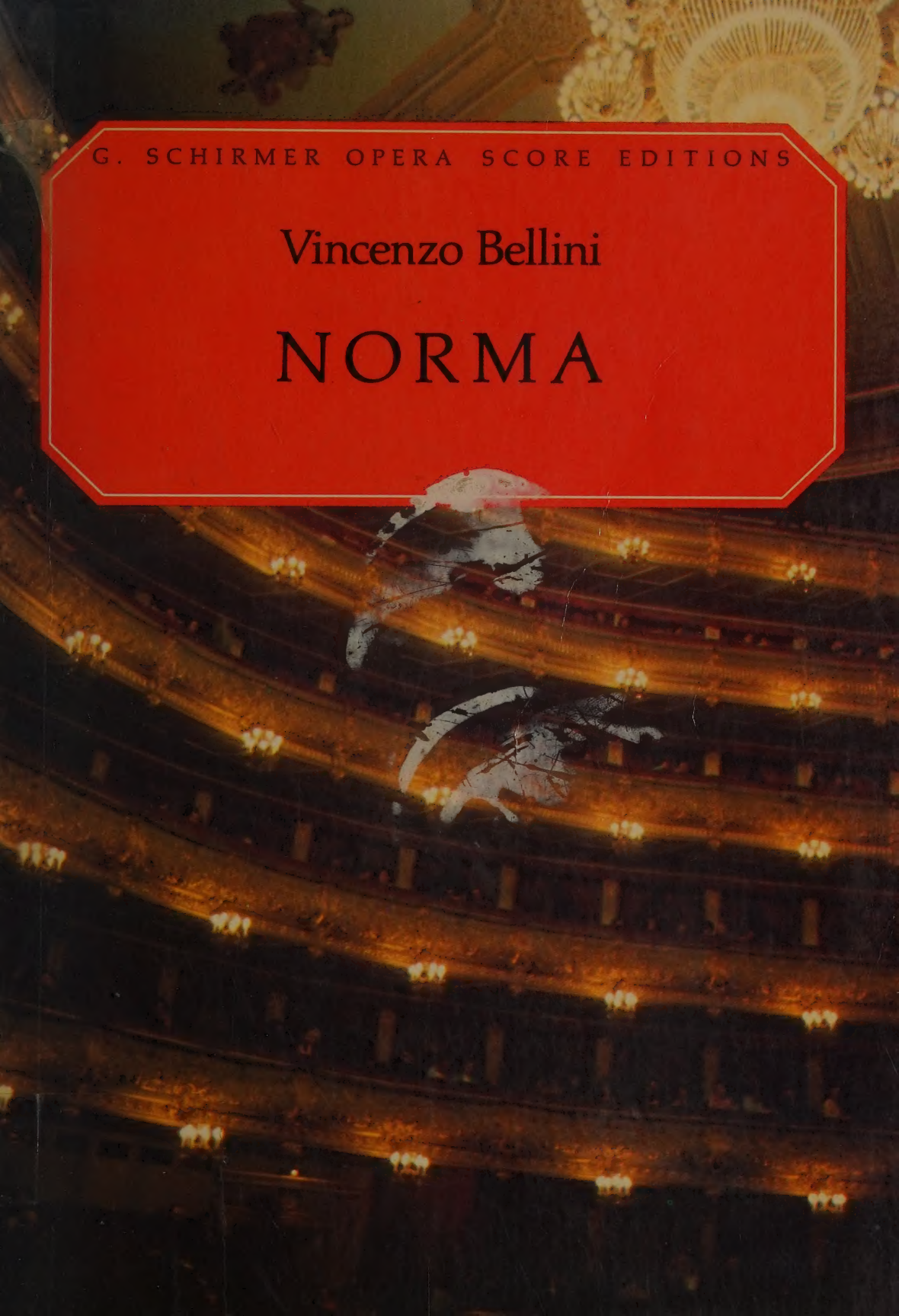


A photograph of the interior of a grand opera house, viewed from the audience. The focus is on the orchestra pit, which is filled with musicians and their instruments. The pit is illuminated by warm, golden light. Above the pit, the ornate ceiling of the opera house is visible, featuring intricate architectural details and a large, circular chandelier. The overall atmosphere is one of elegance and grandeur.

G. SCHIRMER OPERA SCORE EDITIONS

Vincenzo Bellini

NORMA

NORMA

LYRIC TRAGEDY IN TWO ACTS

BY

Felice Romani

MUSIC BY

VINCENZO BELLINI

VOCAL SCORE

Ed. 2253

G. SCHIRMER
New York/London

Mus.
782.1
B

Cast of Characters

POLLIONE (Roman Pro-consul in Gaul)	<i>Tenor</i>
OROVESO (Archdruid, father of Norma)	<i>Bass</i>
NORMA (High priestess of the druidical temple)	<i>Soprano</i>
ADALGISA (A Virgin of the temple)	<i>Soprano</i>
CLOTILDA (Norma's confidante)	<i>Soprano</i>
FLAVIO (A Centurion)	<i>Tenor</i>

Priests, Officers of the Temple, Gallic Warriors, Priestesses and
Virgins of the Temple. Two Children of Norma and Pollione.

PLACE: GAUL

TIME: ROMAN OCCUPATION, ABOUT 50 B.C.

INDÉX

ACT I

	Page
SINFONIA	1
CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA: <i>Ite sul colle, o Druidi</i> — Oroveso (B)	10
RECITATIVO E CAVATINA: <i>Meco all'altar di Venere</i> — Pollione (T)	27
CORO: <i>Norma viene: le cinge la chioma</i>	49
SCENA E CAVATINA: <i>Casta Diva, che inargenti</i> — Norma (S)	56
SCENA E DUETTO: <i>Va, crudele, e al Dio spietato</i> — Adalgisa, Pollione (S, T)	86
SCENA E DUETTO: <i>Sola, furtiva, al tempio</i> — Norma, Adalgisa (S, S)	110
SCENA E TERZETTO-FINALE I: <i>Oh non tremare, o perfido</i> — Norma, Adalgisa, Pollione (S, S, T)	131

ACT II.

SCENA: <i>Dormono entrambi</i> — Norma (S)	159
SCENA E DUETTO: <i>Deh! con te, con te li prendi</i> — Norma, Adalgisa (S, S)	167
CORO E SORTITA D'OROVESO: <i>Ah! del Tebro al giogo indegno</i> (B)	188
SCENA: <i>Ei tornerà</i> — Norma (S)	205
CORO: <i>Guerra! guerra!</i>	214
SCENA E DUETTO: <i>In mia mano alfin tu sei</i> — Norma, Pollione (S, T)	221
SCENA ED ARIA FINALE: <i>Qual cor tradisti, qual cor perdesti</i> — Norma, Pollione (S, T)	241

NORMA

Act. I.

The high priest Oroveso comes with the Druids to the sacred grove. They pray to the gods that they may rouse the people to war and help them to destroy their enemy, the Romans. After they have gone, the Roman Pro-Consul, Pollione, appears and confides to his Centurion, Flavio, that he no longer loves Norma, the high priestess, daughter of Oroveso, who has broken her vows of chastity and is the mother of his two sons. He has seen Adalgisa and it is she whom he now loves.

At the sound of the sacred instrument of bronze that calls the Druids to the temple the two Romans leave. The priest and priestesses approach the altar, and Norma ascends the steps. No one suspects her of intimacy with the Roman enemy. She still loves Pollione and seeks to avert the danger that would threaten him should Gaul rise against the Romans, by prophesying that Rome will fall through its own weakness, and declaring that it is not yet the will of the gods that Gaul should go to war. She also prays to the goddess for the return of the Roman leader who has left her.

In the next scene, at the sacred grove, Adalgisa waits for Pollione, who joins her and begs her to flee to Rome with him, where they will be secure in their love. After some hesitation she agrees to go with him.

The next scene shows Norma's dwelling. She is steeped in deep sadness for she knows that Pollione plans to desert her and the children, but she is still not aware of her rival's identity. Adalgisa enters to unburden her heart to Norma. She tells her that she is no longer true to her faith; she is in love and it is a Roman whom she loves. Norma remembering that she, too, has broken her vows is about to free Adalgisa from her's, when Pollione enters. It is now that Norma learns the identity of the Roman Adalgisa loves. But Adalgisa turns away from Pollione because she cannot betray her high priestess.

Act. II.

Norma is filled with despair. Besides the cradle of her children she feels an impulse to kill them but motherhood is stronger than her feelings of unrequited love. She decides to renounce her lover and allow Pollione and Adalgisa to be united, but Adalgisa must promise to take her place as mother to her children. Adalgisa, however, will not hear of treachery to Norma. She will go to Pollione, but only to remind him of his duty.

The scene changes again to a wooded region of the temple in which the warriors of Gaul have gathered. Norma awaits the outcome of Adalgisa's plea to Pollione. When she learns that Adalgisa has failed and has come back to the grove to pass her life as a priestess, Norma's wrath is beyond control. She strikes the shield, the warriors gather and Norma joyfully proclaims: War against the Romans! But with the war song now mingles the sound of tumult from the temple. A Roman has broken into the sacred edifice, and has been captured. It is Pollione, who, Norma knows, has attempted to carry off Adalgisa. The penalty for his intrusion is death. But Norma, moved by love and still hoping to save her recreant lover, offers a new victim to the enraged Gauls — a perjured virgin of the priesthood! "Speak, then and name her!" they cry.

To their amazement she utters her own name, confesses everything to her father, and places her children in his care.

A pyre has been erected. Norma mounts it but not alone. Pollione, his love re-kindled at the spectacle of her greatness of soul, joins her. In the flames he too, will atone for their offenses against God.

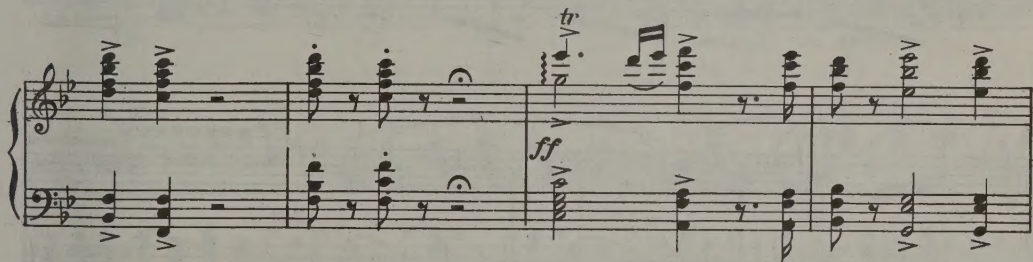
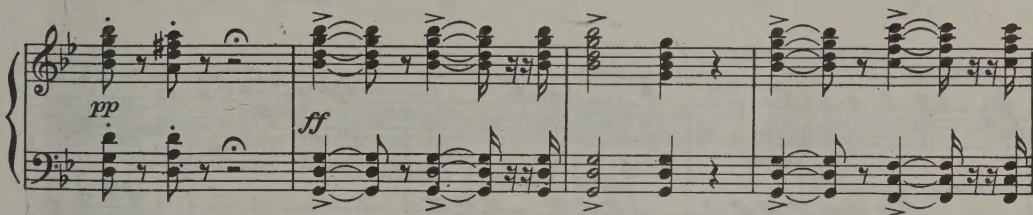
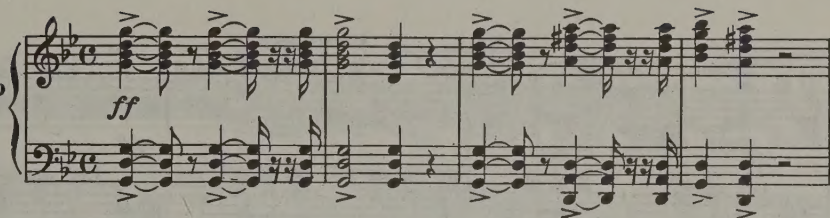
NORMA

DI
Vincenzo Bellini

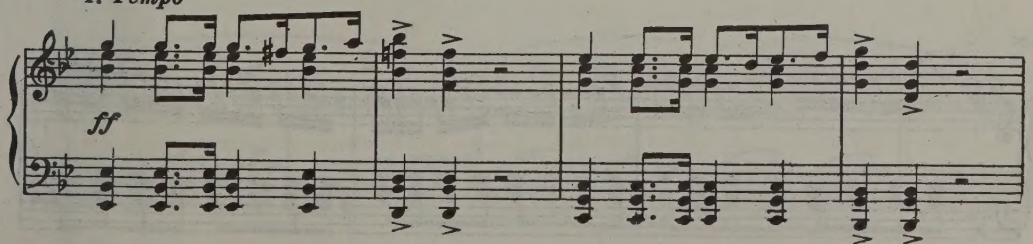
1

SINFONIA

All.^o maestoso
e deciso



I. Tempo



2

ff

mf *cresc.* *ff*

p *pp*

incalz.

f

ff

con voce nudrita

pl'accompagnamento

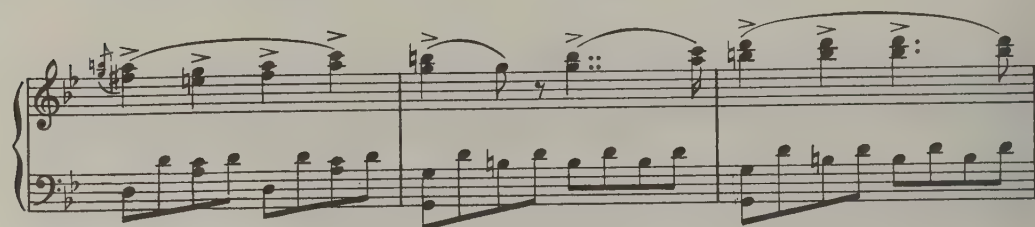
stacc.

con grande espressione

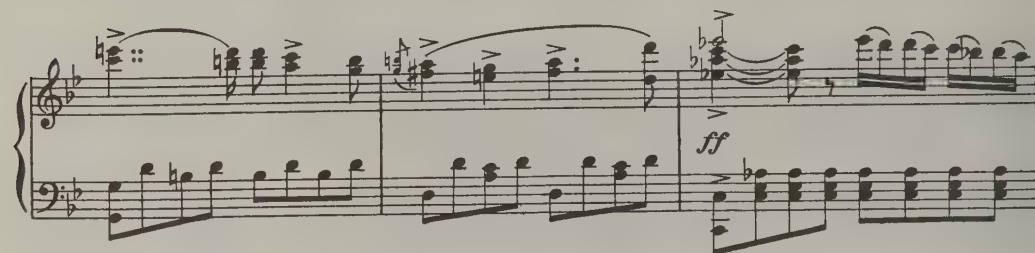
pp



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment.



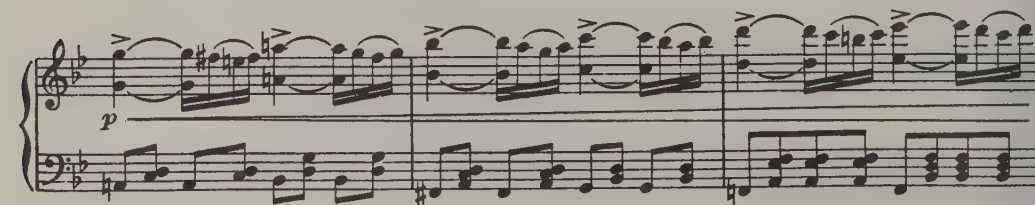
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and notes, featuring dynamic markings like *mf* and *f*. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



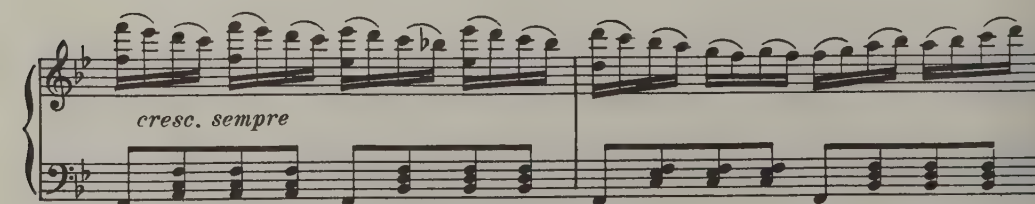
Third system of musical notation. The treble clef staff features a *ff* marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



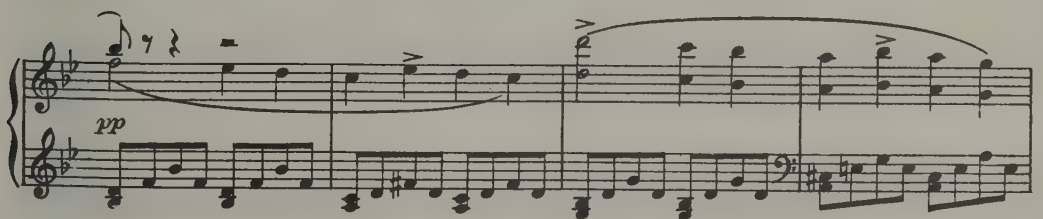
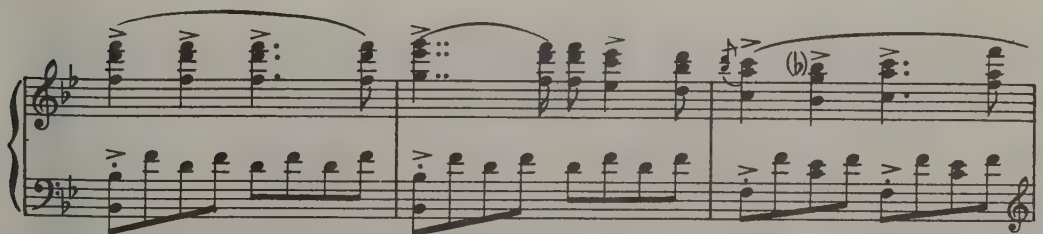
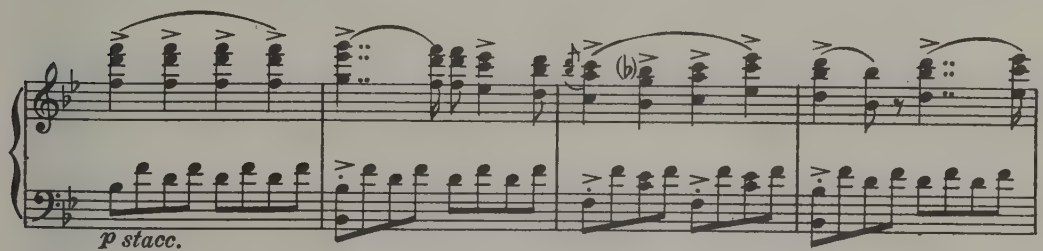
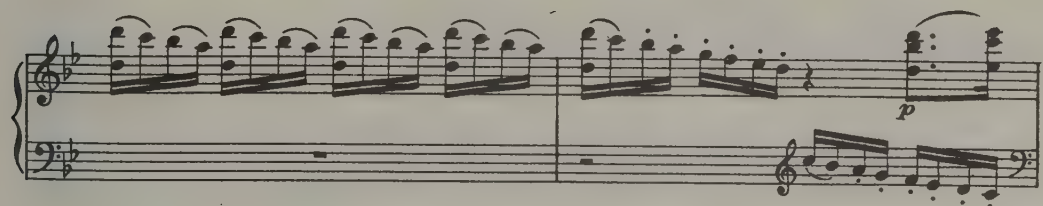
Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a *p* marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and notes. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and notes, with a *cresc. sempre* marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.



This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

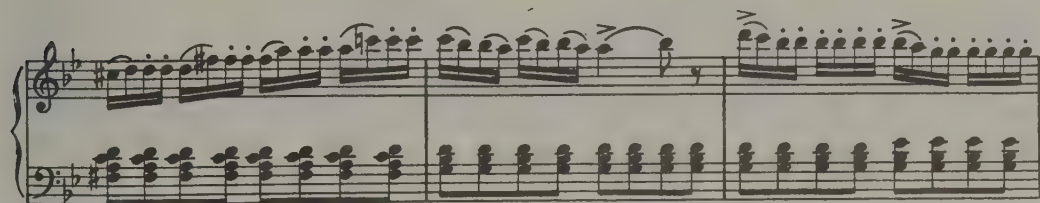
The first system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system continues this pattern, with a *ff* (fortissimo) marking appearing in the bass staff. The third system features a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fourth system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, marked *pp* (pianissimo). The fifth system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, marked *pp*.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system continues this pattern, with a *ff* (fortissimo) marking appearing in the bass staff. The third system features a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fourth system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, marked *pp* (pianissimo). The fifth system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, marked *pp*.

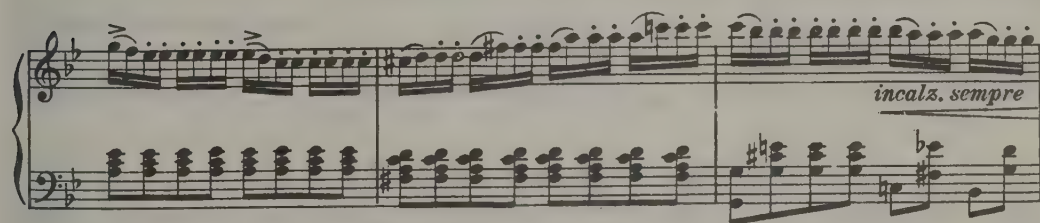
The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system continues this pattern, with a *ff* (fortissimo) marking appearing in the bass staff. The third system features a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fourth system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, marked *pp* (pianissimo). The fifth system shows a grand staff with a treble staff containing chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, marked *pp*.



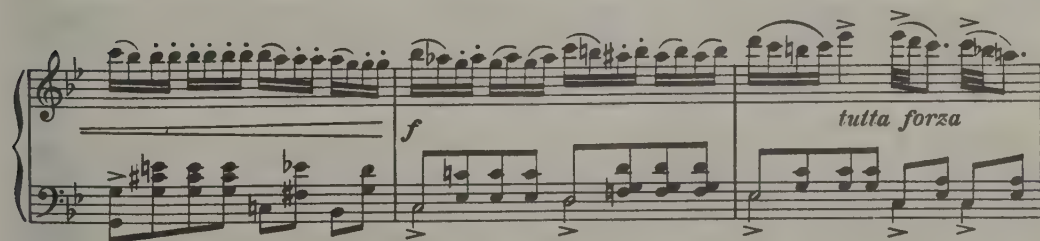
First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.



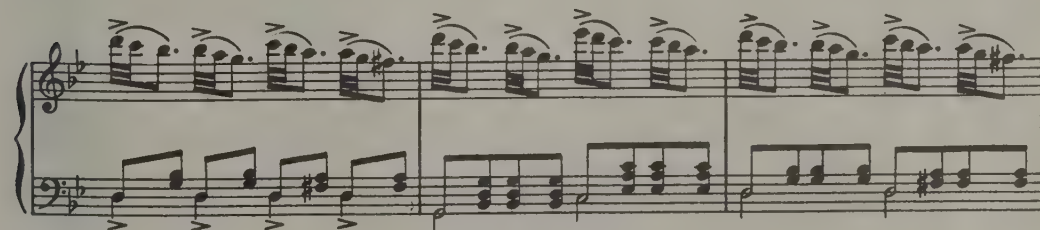
Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff maintains a steady accompaniment. The system concludes with a half rest in the treble staff.



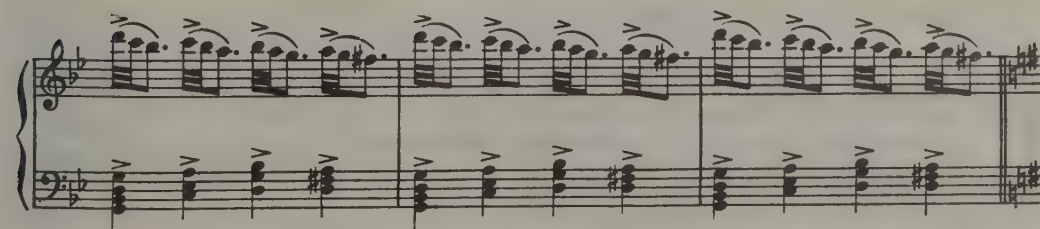
Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a key signature change to two flats, indicated by a *b* symbol.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. A *f* (forte) dynamic marking is present. The system concludes with the instruction *tutta forza*.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a key signature change to two sharps, indicated by a *#* symbol.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a key signature change to two sharps, indicated by a *#* symbol.

MAGGIORE

8 MAGGIORE

pp con leggerezza

pp appena

tr

tr

tr

appenu

appena

tr

tr

appena

appena

tr.

tr.

tr.

appena

appena

appena appena appena

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first six systems each have a treble and bass staff. The seventh system has a treble staff and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings.

The first system features a trill (*tr.*) in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff. The second system includes a trill (*tr.*) in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff. The third system features a trill (*tr.*) in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff. The fourth system includes a trill (*tr.*) in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff. The fifth system features a trill (*tr.*) in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff. The sixth system includes a trill (*tr.*) in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff. The seventh system features a trill (*tr.*) in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA. Foresta sacra de' Druidi; in mezzo, la quercia d'Irmingsul, al piè della quale vedesi la pietra druidica che serve d'altare. Colli in distanza sparsi di selve. È notte; lontani fuochi trapelano dai boschi.

Al suono di marcia religiosa diffilano le schiere de' Gaili, indi la processione de' Druidi. Per ultimo Oroveso coi maggiori Sacerdoti.

CORO D'INTRODUZIONE E CAUATINA

(OROVESO)

Andante grave

pp

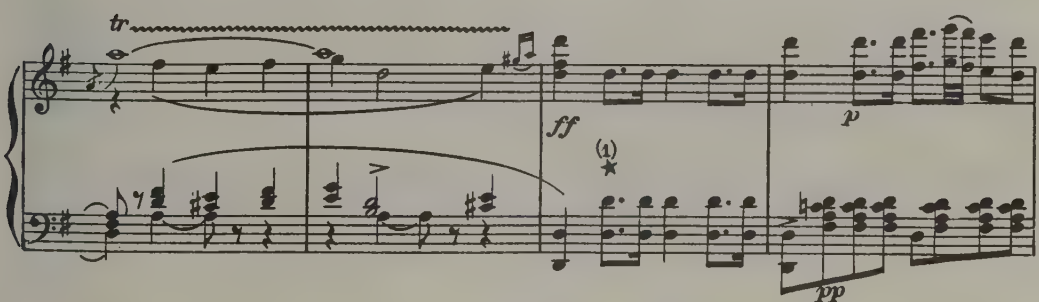
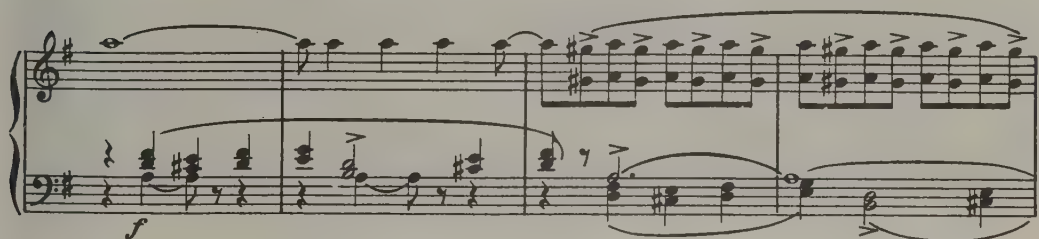
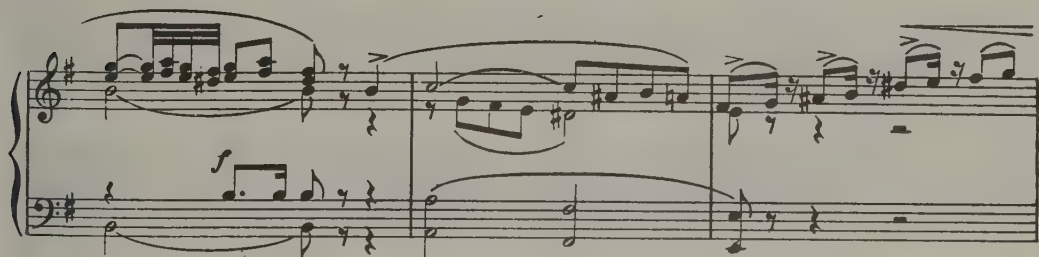
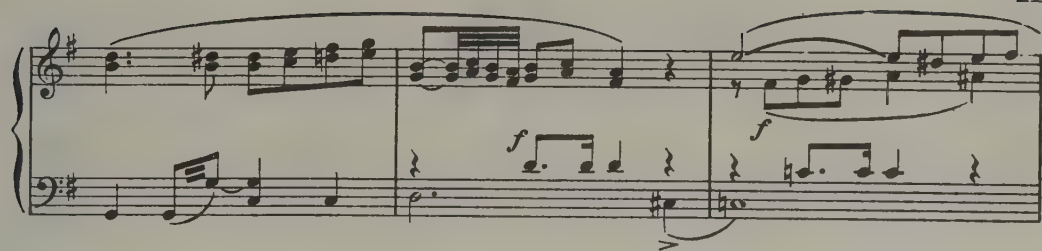
pp e marcato

cresc.

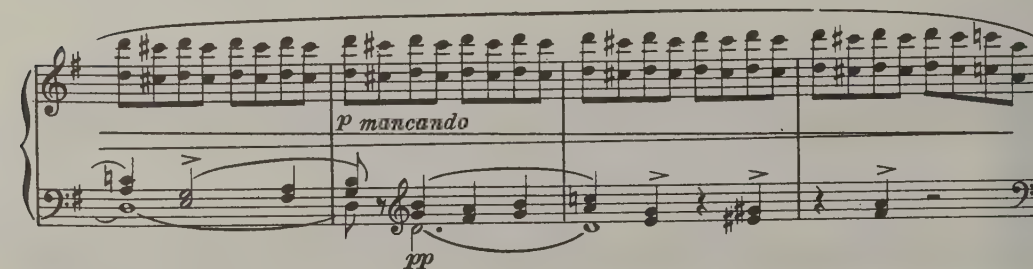
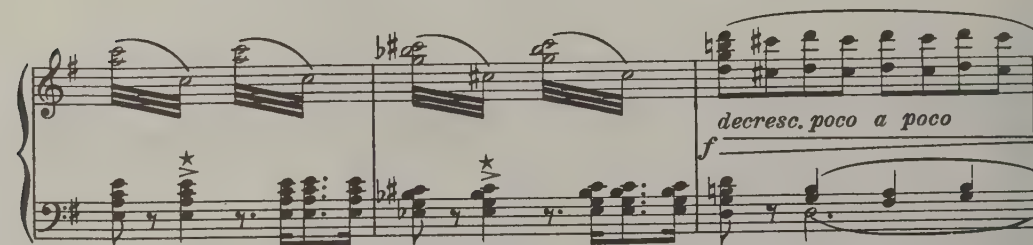
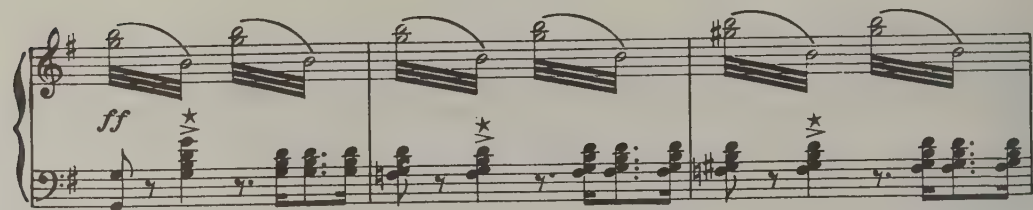
p

pp

pp



(a) N.B. Il segno ★ indica il colpo di Banda.



OROVESO

I - te sul col-le, o Dru - i-di,

m. d.
pp e marcato

o i - te a spi - ar ne' cie - - li quando il suo di - sco ar.

o gen - te o la nuo - va lu - na sve - -

o - li;

o ed il primier sor - ri - so

o del vir_ginal su_o vi - so, del vir - gi_nal suo

o vi_so tre vol - te annun - zi il mi_s-tico

o bron-zo sacer-do - tal, bron-zo sacer-do - tal.

Tenori
COR Bassi
Il sacro vischio a mietere Nor - ma ver.

OROVESO

Si, Nor - ma,

-rà?

-rà?

ff affrettando insensibilmente..... e ridurre.....

Andante mosso

si, ver - rà, si, si.

f Verrà, verrà.

f Verrà, verrà.

Andante mosso

il tempo ad.....

f

marcato

Del - l'au - ra tua pro - fe - ti - ca,

(con devota fierezza)

marcato

Del - l'au - ra tua pro - fe - ti - ca,

pp

staccato

ter - ri - bil Dio, l'in - for - ma: sensi, o Irminsul, le in - spi - ra d'o -

ter - ri - bil Dio, l'in - for - ma: sensi, o Irminsul, le in - spi - ra d'o -

- dio ai Roma - nie - d'i - ra, sen - si che que - stain.

- dio ai Roma - nie - d'i - ra, sen - si che que - stain.

- fran - gano pa - ce per noi mor - tal, si.

- fran - gano pa - ce per noi mor - tal, si.

OROVESO

Si: par - le - rà ter - ri - bi - le da que - ste que - cie an -

p

ti - che: sgom - bre farà le Gal - lie dal -

-l'a - qui - le - ne - mi - che: *opp.* e del suo scu - do il

suo - no, pa - ri al fragor del tuo - no,

ff

0 nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -

Tenori
nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -
con forza

Bassi
nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -

ff *

0 -rà... pa - ri al fragor,

-rà. E del suo scu - do il suo - - no,

-rà. E del suo scu - do il suo - - no,

ff *

0

pa - ri al fragor del tuo - no,

pa - ri al fragor del tuo - no, nel - la cit - tà dei

pa - ri al fragor del tuo - no, nel - la cit - tà dei

★

0

nel - la città tremen - do echeg - ge - rà, e - cheggerà,

Ce - sa - ri tre - men - do e - cheg - ge - rà, e - chegge -

Ce - sa - ri tre - men - do e - cheg - ge - rà, e - cheggerà,

★

ff

e - chegge - rà, e - cheg - gerà, tre -
 - rà, e - chegge - rà, e - cheg - ge - rà, tre -
 e - chegge - rà, e - cheg - gerà, tre -

Opp
 - men - do, tre - men - do, ah sì, tre -
 - men - do al par del tuo - no, ah sì, tre -
 - men - do, tre - men - do echeg - ge - rà, ah sì, tre -

pp

- men - do, tre men - do echeg - ge - rà.
 - men - do, tre men - do echeg - ge - rà.
 - men - do, tre men - do echeg - ge - rà.

0

pa - rial fragor,

E del suo scu - do il suo - no,

E del suo scu - do il suo - no,

ff

0

pa - rial fragor del tuo - no,

pa - rial fragor del tuo - no, nel - la città dei

pa - rial fragor del tuo - no, nel - la città dei

0

nel - la città tremendo e cheg - ge - rà, e - cheggerà,

Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge - rà, e - chегge -

Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge - rà, e - chегgerà,

0

e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, tre - -

-rà, e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, tre -

e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, tre - -

* * *

0

-men - do, tre - men - do, *Opp.* ah si, tre.

-men - do al par del tuo - no, ah si, tre.

-men - do, tre - men - do echeg - ge-rà, ah si, tre.

pp

con forza

men - do, tremen - do echeg - ge - rà, tre -

con forza

men - do, tremen - do echeg - ge - rà, tre -

con forza

men - do, tremen - do echeg - ge - rà, tre -

men - do echeg - ge - rà, tre - men - do echeg - ge -

men - do echeg - ge - rà, tre - men - do echeg - ge -

men - do echeg - ge - rà, tre - men - do echeg - ge -

I. Tempo

(Tutti s'avviano nell'interno della foresta.)

0

-rà.

-rà.

-rà.

I. Tempo

pp

spasmodico

ff

con dolcezza
pp

3 3

(di dentro, perdendosi)

OROVESO

Lu - na, t'affret - ta a

Tenori

Lu - na, t'affret - ta a

Bassi

Lu na, t'affret - ta a

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, then a half note G4. The left hand features a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) followed by a quarter rest, then a half note F3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vocal staves for the second system. The Soprano, Tenor, and Bass parts all sing the lyrics "sor - ge-re!". The Soprano part is in the treble clef, and the Tenor and Bass parts are in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest, then a half note G4. The left hand features a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) followed by a quarter rest, then a half note F3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Norma all'altar ver - rà. O Lu - - -

Norma all'altar ver - rà. O Lu - - -

Norma all'altar ver - rà. O Lu - - -

p

3

- na, t'af - fret - - - ta! - - -

- na, t'af - fret - - - ta! - - -

- na, t'af - fret - - - ta! - - -

pp

morendo.....

ppp

RECITATIVO E CAVATINA

27

Meco all' altar di Venere

(POLLIONE)

SCENA II.

Allegro
Agitato assai

pp cresc.

POLLIONE

Recit.

Sva_nir le vo-ci! e dell'or-ren-da selva li-bero è il

Recit.

col canto

P *var. co.* Proffe-risti un

FLAVIO

In quella selva è morte: Norma tel dis-se.

P no - me ohe il cor m'agghiaccia.

F Oh! chedi'

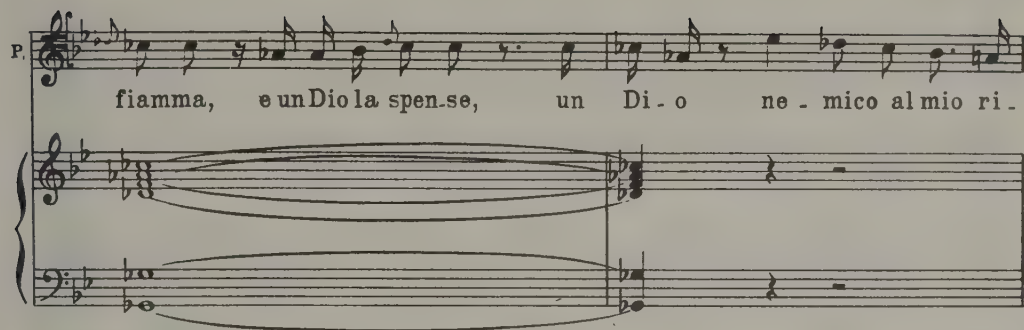
F tu? l'aman - te! la madre de' tuoi

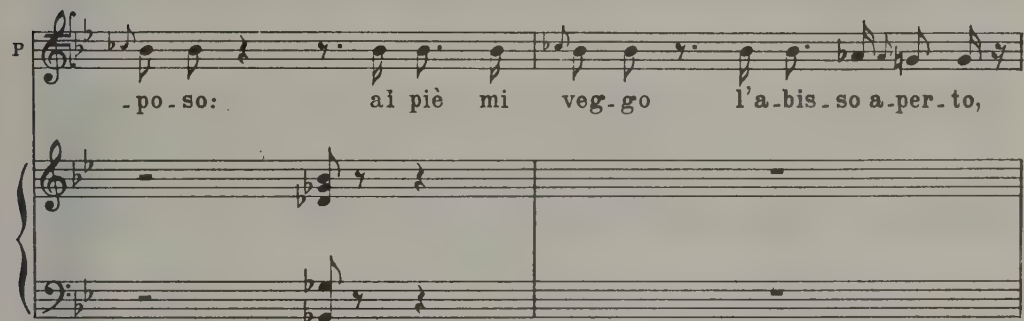
POLLIONE

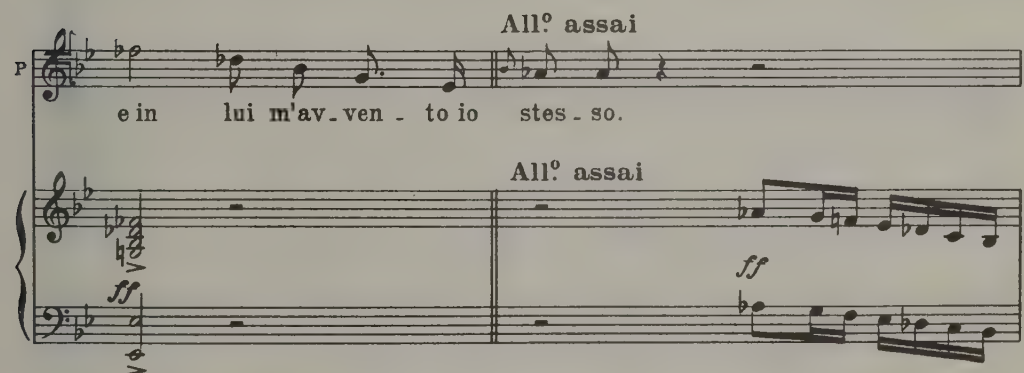
A me non puoi fartu rampogna,

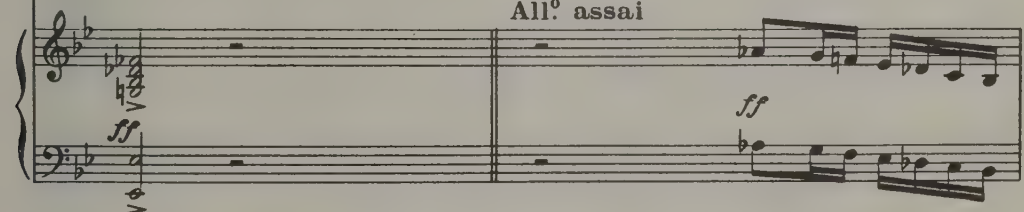
F figli!

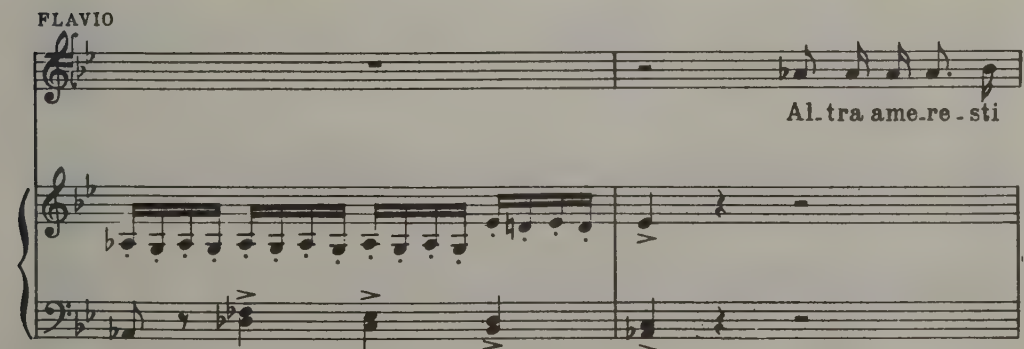
P ch'io mertar nonsenta; ma nel mio core è spen - ia la prima

P.  *fiamma, e un Dio la spense, un Dio ne - mico al mio ri -*

P.  *- po - so: ai piè mi veg - go l'a - bis - so a - per - to,*

All° assai
P.  *e in lui m'av - ven - to io stes - so.*

All° assai
ff 

FLAVIO  *Al - tra ame - re - sti*

Parla somnesso... Un'altra, sì.. Adal-gi-sa.. tu la vedrai.. fiord'innocenzae
 tu?

f pp

ri-so. di cando. reed'amor. *Lento* Mi-nistra al tempio di questo Dio di

pp

sangue, el-la v'ap-pa-re come raggio di stel-la in ciel tur-

col canto

-bato. Io n'ho fi.

FLAVIO

Mi-sero a-mico! e a-ma-toseitu del pa-ri?

f pp

P *-dan-za.* *A-tro-ce, or-*

P *E l'i-ra non temi tu di Nor.ma?*

P *-ren-da, me la pre-senta il mio rimorso e-stre-mo... Un*

P *sogno... In rammen-tar-lo io tre-mo.*

FLAVIO

Ah! narra.

Moderato

stacc. ma con garbo

p

legato

Me - co all'al - tar di Ve - ne - re

P e - ra Adal - gi - sa in Ro - ma,

P cin - ta di ben - de can - di - de,

pp

P spar - sa di fior la chio - ma;

P
u - dia d'Ime - nei can - ti - ci, ve - dea fumargl'in -

P
- cen - si, e - ran ra - piti i sen - si di vo - lut -

pp

P
ta - de e - a - mo - re, e - ran ra - piti i

P
sen - si di vo - lut - ta - de, di vo - lut - ta - de e a.

col canto

a piacere

P *-mor.* Quan - do fra noi ter-

tutto legato e sottovoce

P *-ri - bile* vie - ne, vie - ne a locar - si u -

P *-n'om - bra:* l'ampio mantel. dru - i - di - co

P co - me un va - por l'in - gom - bra:

P ca - de sull'a - ra il fol - gore,

P d'un vel si co - pre il gior - no,

P mu - to si span - de in - tor - no un se - polera - le or.

P - for.

P Più l'a - do-ra - ta ver - gi - ne

dolce

P i - o non mi tro - vo ac - can - to:

P n'o - do da lun - ge un ge - mi - to,

p

abbandonandosi

P mi - sto de' fi - gli al pian -
 un poco lento, quasi in tempo

P *pp*

to... ed u - na vo - ce or - ri - bi - le e

P *p*

cheg - gia in fondo al tem - pio: Nor - ma co

sforz. appena ogni principio di battuta cresc. a

P

si fa scem - - - pio d'a -

poco a poco senza

P

man - - - te tra - - - di - tor...

giungere mai al forte

All.^o marziale

(squilla il sacro bronzo)

All.^o marziale

(Tam-tam)

(2 Trombe)

ff (Banda sul palco di dentro)

VUOTA (Tam-tam)

(8 Trombe)

VUOTA (Tam-tam)

FLAVIO

O - di? I suoi

ri - tia com - pie-re Nor - ma,

Nor - ma dal tem - pio mo - ve.

Ten. (di dentro)

Sor - ta è la Lu - na, o Dru - i - di;

Bassi

Sor - ta è la Lu - na, o Dru - i - di;

CORO

i - te, pro - fa - ni al - tro - ve,

i - te, pro - fa - ni al - tro - ve,

POLLIONE

Mi la - soia.

FLAVIO

Vie - ni... Ah, m'a - scol - ta.

i - te al - tro - ve,

i - te al - tro - ve,

P Bar-ba-ril... Io vi pre - ver - rò.

F Fug-giam...

i - te al - tro - ve.

i - te al - tro - ve.

ff (Orchestra)

F Vie - ni... fug-giam... sco - pri-re al - cun ti

ff

POLLIONE

Tra - man congiu-re i bar - ba-ri, ma io li pre - ver.

F può.

p

P *-rò!*
 F Ah! vie - ni, fuggiam... sor -
 Tenori
 CORO Bassi (di dentro) I - te, pro -
 I - te, pro -
cresc.
 F - pren - de - re alcun ti può.
 - fa - ni, al tro - ve.
 - fa - ni, al tro - ve.
ff

Poco più sost.

f *ff*

p e marcate

POLLIONE

canto vibrato

Me pro - teg - ge, — me — di —

p

p *pp*

- fen - de un - po - ter maggior di — lo - ro: è il pen-

abbandonandosi a piacere

p *p*

- sier - di - lei - che a - do - ro, è l'a-mor, è l'amor che m'infi-am.

col canto

in tempo

P *mo.* Di quel Dio che a me con - ten - de quel-la

in tempo

P ver - gi - ne ce - le - ste, ar - de - rò - le - rie - fo -

abbandonandosi a piacere *l'ultimo respiro in tempo*

P - re - ste, l'empio al-tare, l'empio al-tare abbat-te - rò, l'empio al-

col canto *ff*

P - ta-re ab - bat-te - rò, l'empio al-ta - re abbat - te.

8 *ff*

Più vivo assai

P *-rò.*

FLAVIO

Vie - ni, vie - ni.

Tenori

(sempre di dentro)

Sor - ta è la

Bassi

Sor - ta è la

CORO

Più vivo assai

ff

3

3

3

3

8

P Tra - man con - giu - re i bar - ba - ri...

F

Sco - pri - re al -

Lu - na, o Dru - i - di;

Lu - na, o Dru - i - di;

8

3

P

F

-cun ti può... vie - ni... fug-

i - te, pro-fa - - ni, al - tro - -

i - te, pro-fa - - ni, al - tro - -

8

P

F

Ma io li pre-ver - rò. Me pro-

-giam.

-ve, i - te al - tro - - ve.

-ve, i - te al - tro - - vo.

8

assai ten.
I. Tempo

I. Tempo

p *sf*

- teg - ge, — me — di - fen - - de un — po -

p *pp*

p

- ter mag - gior di — lo - - ro: è il pen.

p *abbandonandosi a piacere*

- sier - di - lei - che a - do - - ro, è l'a-mor, è l'amor che m'infiam.

col canto

a tempo

- mò. Di quel Dio che a me con - ten - - de quella

p a tempo *8*

P
ver - gi - ne ce - le - ste, ar - de -

P
_rò _ le _ rie _ fo - re - ste, l'empio al -
abbandonandosi a piacere
col canto

P
- ta - re, l'empio al - ta - re ab - bat - te - rò, l'empio al -
l'ultimo respiro in tempo

P
- tare ab - bat - te - rò, l'empio al - ta - re abbat - te -
ff

Più vivo assai

P *rò, ab - bat - te - rò, ab -*

Più vivo assai

ff

P *- bat - te - rò, l'em - pio al -*

P *- ta - re ab - bat - te - rò.* (partono rapidamente)

CORO

«Norma viene: le cinge la chioma»

SCENA III. Druidi dal fondo, Sacerdotesse, Guerrieri, Bardi, Eubagi, Sacrificatori, e in mezzo a tutti Oroveso.

Allegro assai

The musical score is written for a chorus and piano. It begins with a piano introduction in the first system, marked 'Allegro assai'. The second system shows the vocal entry of the chorus, with a treble staff and a bass staff. The third system continues the vocal entry. The fourth system continues the vocal entry. The fifth system is a piano accompaniment for the chorus, with a treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

p

Sopr.

Nor - ma vie - ne: le cin - ge la chio - ma

Ten.

Nor - ma vie - ne: le cin - ge la chio - ma

Bassi

Nor - ma vie - ne: le cin - ge la chio - ma

CORO

la ver - be - na ai mi - ste - ri sa - cra - ta;

la ver - be - na ai mi - ste - ri sa - cra - ta;

la ver - be - na ai mi - ste - ri sa - cra - ta;

in sua man come lu - na fal.

in sua man come lu - na fal.

in sua man come lu - na fal.

p

- ca - ta l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen.

- ca - ta l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen.

- ca - ta l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen.

- dor. El - la vie - ne, e la stel - la di

- dor. El - la vie - ne, e la stel - la di

- dor. El - la vie - ne, e la stel - la di

Ro - ma sbi - got - ti - ta si co - pre d'un

Ro - ma sbi - got - ti - ta si co - pre d'un

Ro - ma sbi - got - ti - ta si co - pre d'un

ve - lo; Ir - min - sul corre i cam - pi del

ve - lo; Ir - min - sul corre i cam - pi del

ve - lo; Ir - min - sul corre i cam - pi del

cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or-

cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or-

cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or-

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -ror, qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -ror, qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.

Third system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -ror, fo - rie - ra, fo - rie - -

-ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie

-ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie

-ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie

- ra d'or - ror.

- ra d'or - ror.

- ra d'or - ror.

sempre ff

VUOTA

VUOTA

pp

VUOTA

VUOTA

SCENA E CAVATINA

«Casta Diva, che inargenti»

(NORMA)

SCENA IV. Norma in mezzo alle sue ministre. Ha sciolti i capegli, la fronte circondata di una corona di verberna, ed armata la mano d'una falce d'oro. Si colloca sulla pietra druidica, e volge gli occhi d'intorno come ispirata.

NORMA

Recitativo

Se di zio se vo-ci, vo-ci di guerra avvichialzarsiat.

Recitativo

Largo maestoso

N ten-ta presso all'a-ra del Dio? v'ha chi pre-

Largo maestoso

ff *pp*

N - su-me dettar responsi al-la veggente Nor-ma, e di Roma affret-

f sempre dopo la voce

N - tar il fato ar-ca-no? Ei non di-pen-de, no, non di-pen-de

ff

da po-te - reu - ma - no.

EROVESO

E fi - no a quando op.

ff

- pres-si ne vor-rai tu? Con-ta-mi-nate as-sa-i non fur le patrie

p

sel - ve ei tem - pia - vi - ti dal-l'a - qui-le la -

- ti - ne? Omai di Brenno o - zio - sa non può star - si la

x

Ein - fran - ta ca - da.

Ten. spa-da.

Si brandi - sca u - na vol - ta.

Bassi

Si brandi - sca u - na vol - ta.

ff

fp

Infran - ta, sì, se alcun di voi snu - dar - la anzi tempo pre - ten - de.

marc. assai

Ancor non so - no della no - stra ven - det - ta i di ma.

- tu - ri. Del - le sicambre scu - ri sono i pi - li ro - ma - ni ancor più

pp



OROVESO

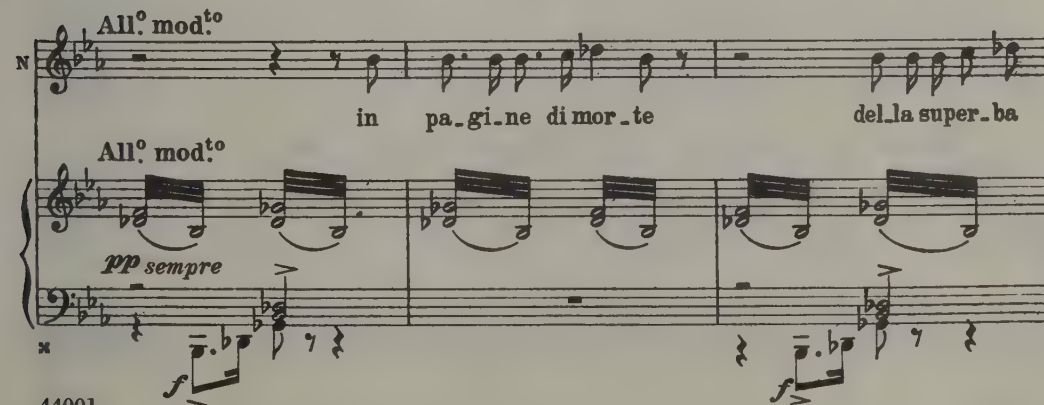
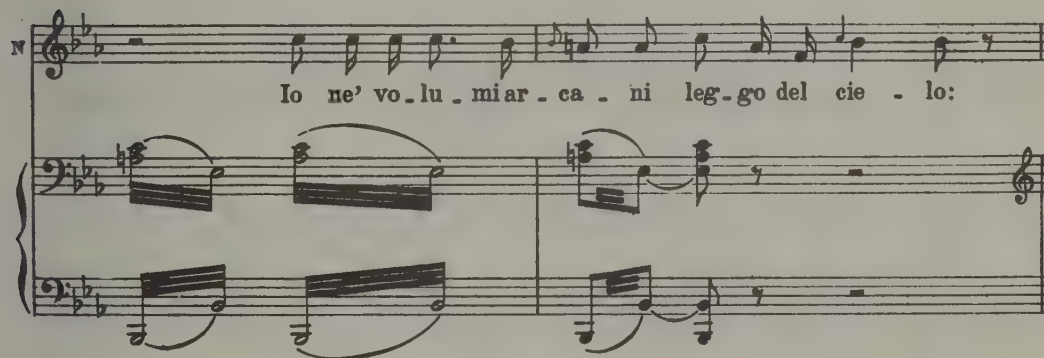
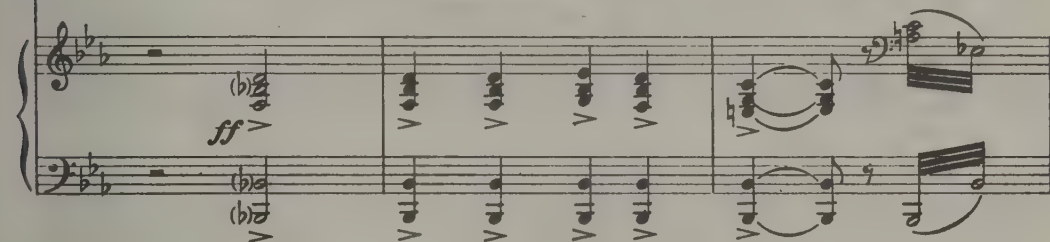
E che t'annunzia il Di - o? par-la: quai sor - ti?

Tenori

E che t'annunzia il Di - o? par-la: quai sor - ti?

Bassi

E che t'annunzia il Di - o? par-la: quai sor - ti?



N
Ro - ma è scritto il nome... el - la un gior - no mor - rà; ma non per

N
vo - i. Morrà pei vi - zi suo - i; qual consun - ta mor - rà. L'o - ra aspet -

N
- ta - te, l'o - ra fa - tal che compia il gran de - cre - to. Pa - ce v'in -

N
- ti - mo... e il sa - cro vischio io mie - to.

(Falcia il vischio: le Sacerdotesse lo raccolgono in canestri di vimini. Norma si avvanza, e stende le braccia al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano.)

And.^{te} sost.^{to} assai

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The music is in 12/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. The tempo is marked *pp* *passai espressivo*. The right hand continues the melodic development with slurs and ties, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation for piano, measures 7-9. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth notes, and the left hand accompaniment continues with steady eighth notes.

Fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. The right hand features a more complex melodic pattern with slurs and ties, while the left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation for piano, measures 13-15. The tempo is marked *Lento*. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand accompaniment continues. The system concludes with a *pp tutto legato* marking.

NORMA

Ca - sta Di - va, ca - sta Di - va, che i - nar.

N - gen - ti que - ste sa - cre, que - ste

N sa - cre, que - ste sa - cre an - tiche pian - te, a noi vol - gi il bel sem.

N - bian - te, a noi vol - gi, a noi vol - gi il bel sem bian

sempre cresc. sino al.....

f

sempre cresc. sino al.....

ff

te, il bel sem - bian - te sen - za nu - bee sen - za

dim.

smorz.

ff

vel,

OROVESO

Ca - sta Di -

Soprani

Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

sottovoce

Tenori

Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

Bassi

Ca - sta Di -

*dolce espressivo e **mp** sempre*

N
sen - - - - - za -

O
- va, a noi, deh,

pian - te, a - noi vol - giilbel - sem-bian - tesen - za nu - beesen - za

pian - te, a - noi vol - giilbel - sem-bian - tesen - za nu - beesen - za

- va, a noi, deh,

N
vel, sì,

O
vol - - giil bel sem - - -

vel. Ca - sta Di - va, che i - nar-gen - tique - stesa - creanti - che

vel. Ca - sta Di - va, che i - nar-gen - tique - stesa - creanti - che

vol - - - giil bel sem - - -

N
O

sen - - - - -

- bian - - - - - te

pian - te, a - - - - - noi vol - gi il bel - - - - - sem -

pian - te, a - - - - - noi vol - gi il bel - - - - - sem -

- bian - - - - - te

N
O

- - - - - za -

sen - - - - - za

- bian - te sen - za nu - he e sen - za

- bian - te sen - za nu - be e sen - za

sen - - - - - za

N vel.

O vel, e sen - za vel.

X vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

mp

N Tem - pra, o Di - va, tem - pra tu de' co - ri ar.

N - den - ti, tem - pra anco - ra, tem pra an.

N
_ co - ra, tem - pra ancor lo ze - lo au - da - ce, spar - gi in

O
Soprani Di - -

R
Tenori Di - -

O
Bassi Di - -

N
ter - ra, ah, quel - la pa - ce, spar - gi in

O
- va, spar - - gi in

Soprani - va, spar - - gi in

R
Tenori - va, spar - - gi in

O
Bassi - va, spar - - gi in

Opp. sempre cresc. al.....

N
ter - ra, spar-gi in ter - ra quella — pa - - -

O
ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *sempre cresc. al.....*

ff *dim.*

N
- - - - - ce che re - gnar, re-gnar tu fai, tu fai nel

O
che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

ff *smorz.*

Music score for Soprano (N), Alto (O), and Piano. The lyrics are: "ciel, tu fa - i". The Soprano part features a melodic line with a long note on "fa" and a descending scale on "i". The Alto and Piano parts provide harmonic support with chords and a rhythmic accompaniment.

Music score for Soprano (N), Alto (O), and Piano. The lyrics are: "nel ciel.". The Soprano part features a melodic line with a long note on "ciel." and a descending scale. The Alto and Piano parts provide harmonic support with chords and a rhythmic accompaniment.

70 Allegro

(BANDA) *f*

NORMA

All.^o assai maestoso

Fi - neal ri - to; eil sa - cro

All.^o assai maestoso

ff (ORCHESTRA) *p e marcate*

N bo - sco sia di - sgom - bro - dai - pro - fa - ni.

ff

N Quan - do il Nu - me, quan - do il Nu - mei - ra - toe -

N
fo - sco chiegga il san - gue dei Ro - ma - ni, dal dru -

N
- i - di - co de - lu - bro - la - mia - vo - ce

N
tuo - ne - rà.

OROVESO

Tuo - ni; e un sol del po - pol

Soprani

Tuo - ni; e un sol del po - pol

Tenori

Tuo - ni; e un sol del po - pol

Bassi

Tuo - ni; e un sol del po - pol

em - pio non i - sfug - ga al giu - sto scem - pio; e pri -

em - pio non i - sfug - ga al giu - sto scem - pio; e pri -

em - pio non i - sfug - ga al giu - sto scem - pio; e pri -

em - pio non i - sfug - ga al giu - sto scem - pio; e pri -

p cresc.

NORMA

Ca -

_ mier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca -

_ mier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca -

_ mier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca -

_ mier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca -

ff

N
- drà... punirlo io pos-so... (Ma pu - nir - lo il

O
- drà.

- drà.

- drà.

- drà.

Poco più lento

col canto

pp

Opp.

Allegro

N
cor non sa.)

Allegro

vibrato

m f staccato

ff

(Ah! bel - lo ame ri - tor - na del__

N fi - do a - mor pri - mie - ro: e con - tro il mon - do in -

N - tie - ro _____ di - fe - sa a _____ te sa - rò. Ah!__

N bel - lo a me _____ ri - tor - na del__

con forza

rag - gio tuo — se - re - no; e vi - ta — nel tuo

Opp.

se - no — e — pa - - - -

con abbandono

se - no e pa - - - - - tria e cie - lo a -

pp

Opp.

- vrò, — e

con forza

- vrò, — e cie - - - - - lo a -

N  *vrò.)*

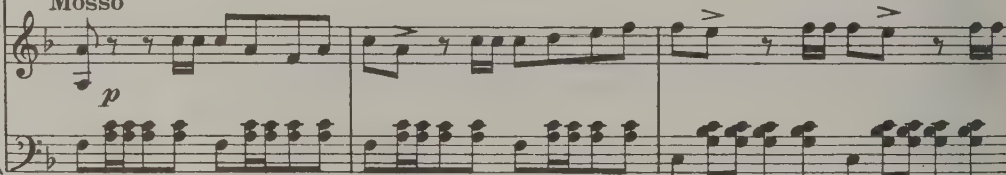
OROVESO 

Sop. 

Ten. 

Bassi 

Sei len - to, sì, sei len - to, o

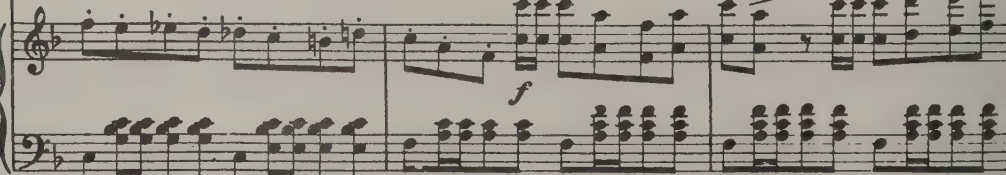


gior - no di ven - det - ta; mai - ra - to il Dio t'af -

gior - no di ven - det - ta; mai - ra - to il Dio t'af -

gior - no di ven - det - ta; mai - ra - to il Dio t'af -

gior - no di ven - det - ta; mai - ra - to il Dio t'af -



_fret - ta che il Te - bro con - dan - nò, ma i -
 _fret - ta che il Te - bro con - dan - nò, ma i -
 _fret - ta che il Te - bro con - dan - nò, ma i -
 _fret - ta che il Te - bro con - dan - nò, ma i -

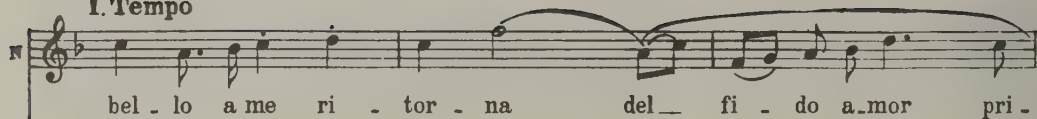
NORMA

Lento stent.

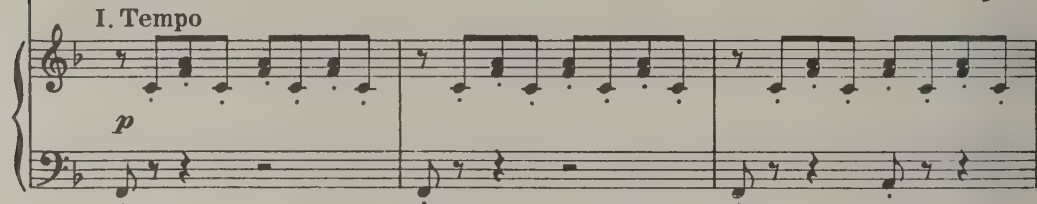
(Ah! _____ Ah!)

- ra - toil Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.
 - ra - toil Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.
 - ra - toil Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.
 - ra - toil Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

I. Tempo

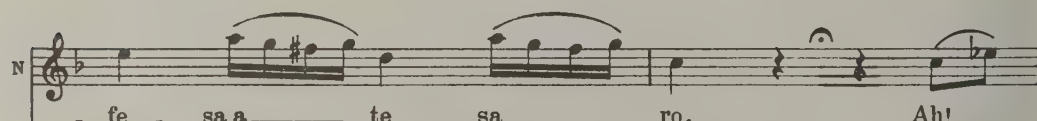
N 
 bel - lo a me ri - tor - na del - fi - do a - mor pri -

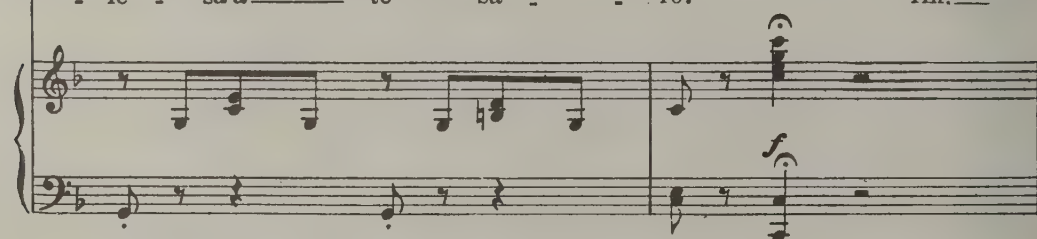
I. Tempo

p 

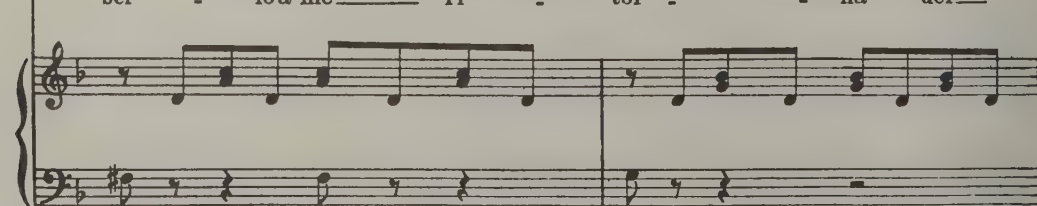
N 
 - mie - ro, e con - tro il mon - do in - tie - ro di -



N 
 - fe - sa a - te sa - ro. Ah! -



N 
 bel - lo a me ri - tor - na del -



con forza

rag - gio tuo — se - re - no; e vi - ta — nel tuo

Opp.

se - no — e — pa - - -

con abbandono

se - no e pa - - - tria e cie - lo a.

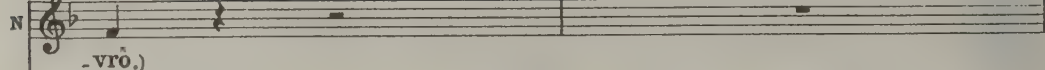
pp

Opp.

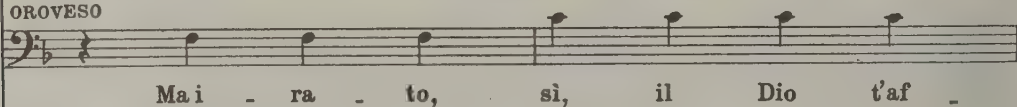
- vrò, — e

- vrò, — e cie - - - lo a.

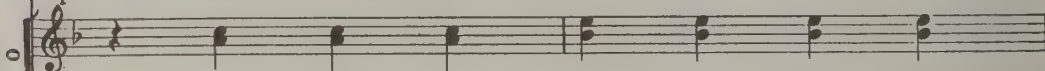
Mosso



OROVESO



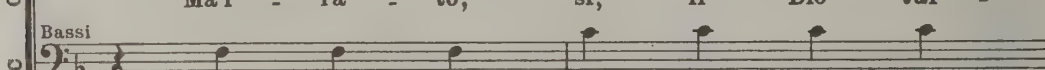
Soprani



Tenori



Bassi



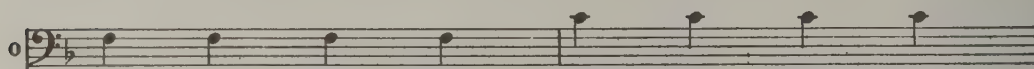
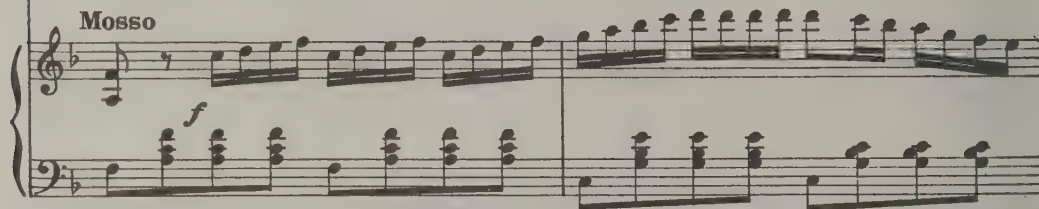
Mai - ra - to, sì, il Dio t'af -

Mai - ra - to, sì, il Dio t'af -

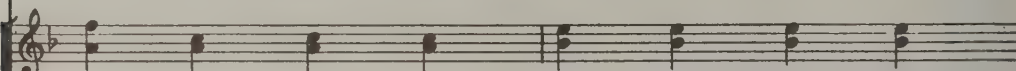
Mai - ra - to, sì, il Dio t'af -

Mai - ra - to, sì, il Dio t'af -

Mosso



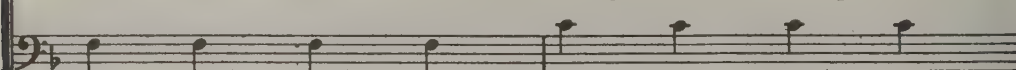
-fret - ta che il Te - bro con - dan -



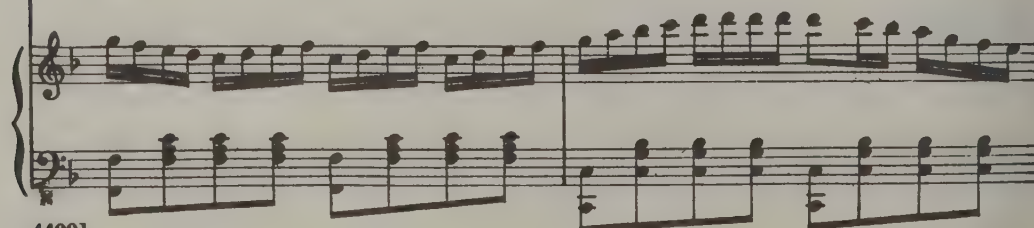
-fret - ta che il Te - bro con - dan -



-fret - ta che il Te - bro con - dan -



-fret - ta che il Te - bro con - dan -



N Ah! rie-dian-co-ra qual e-rial-lo-ra, quan do, ah,

O - nò.

- nò.

- nò.

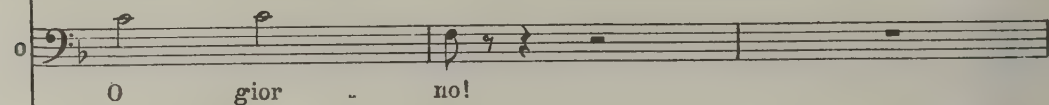
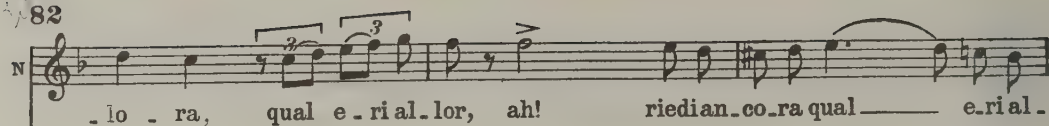
- nò.

pp

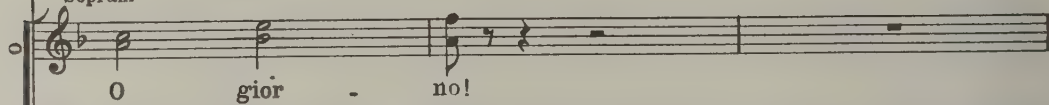
N quan do il cor ti die - - -

N - - - - - di al -

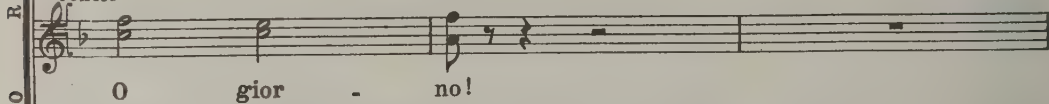
ff



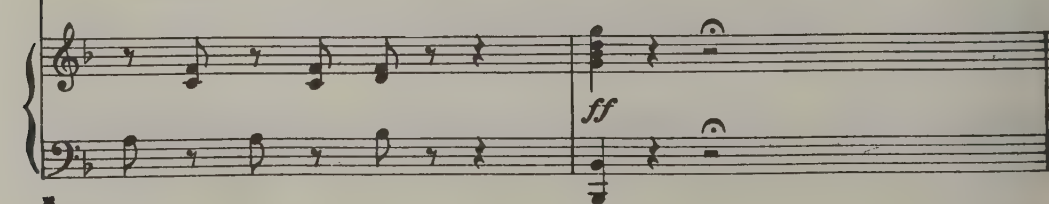
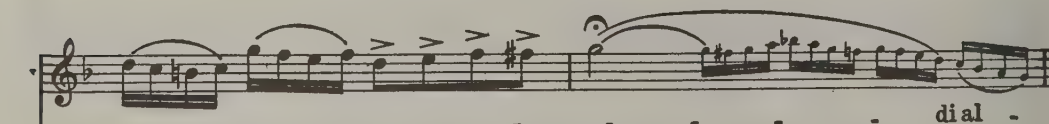
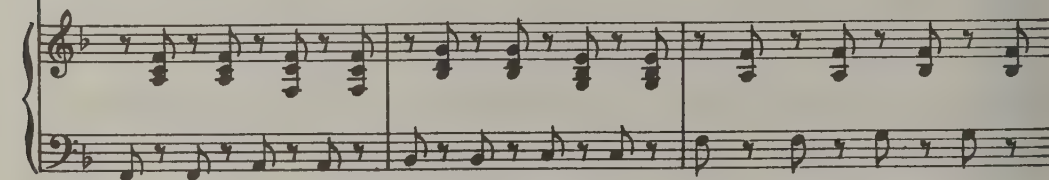
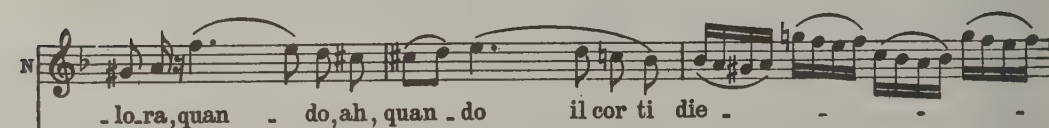
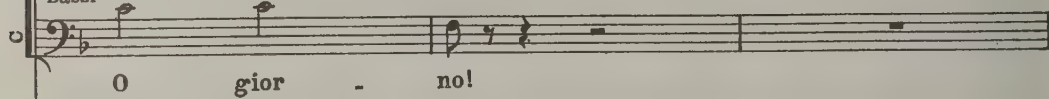
Soprani



Tenori

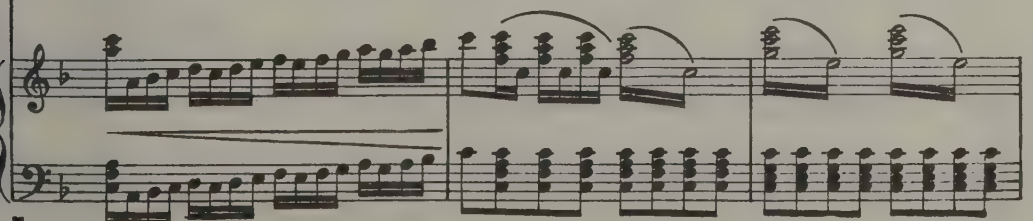
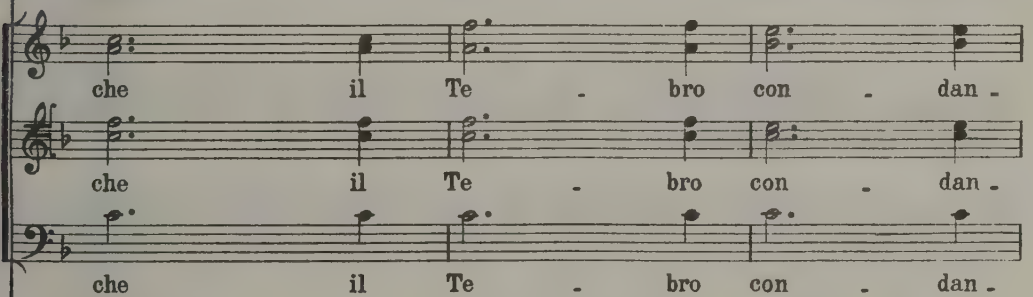
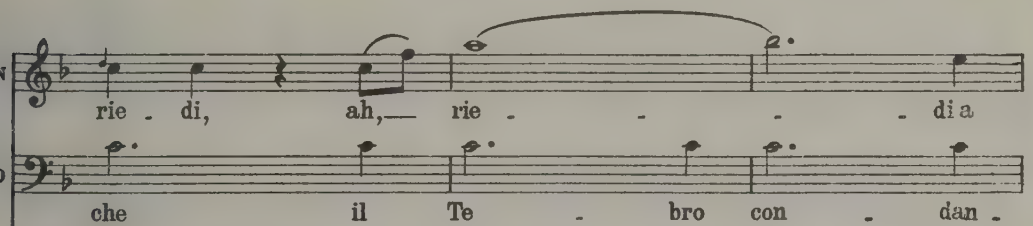
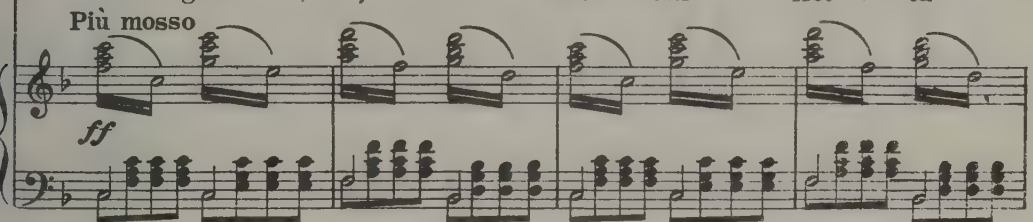
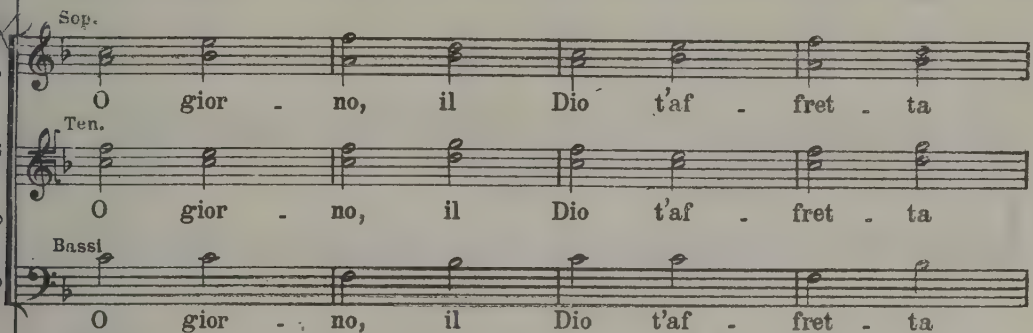
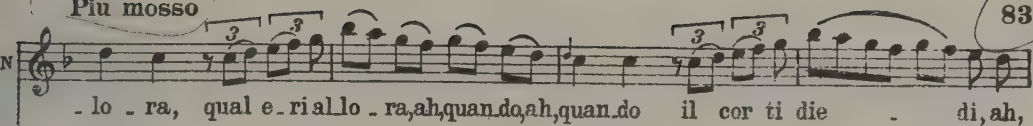


Bassi



Più mosso

83



84 Più mosso assai
(Norma parte, e tutti
la seguono in ordine)

N
me.)

O
_nò.

_nò.

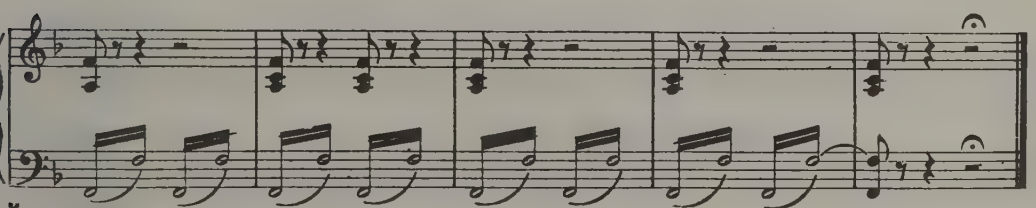
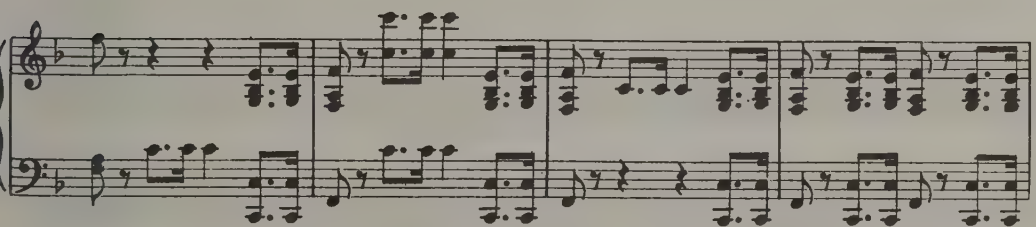
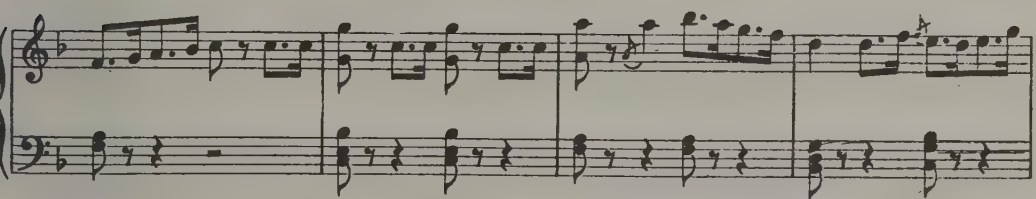
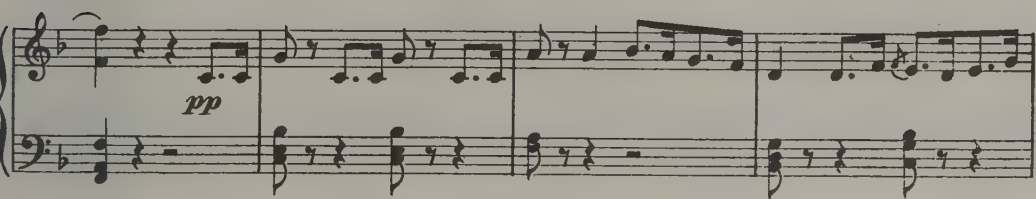
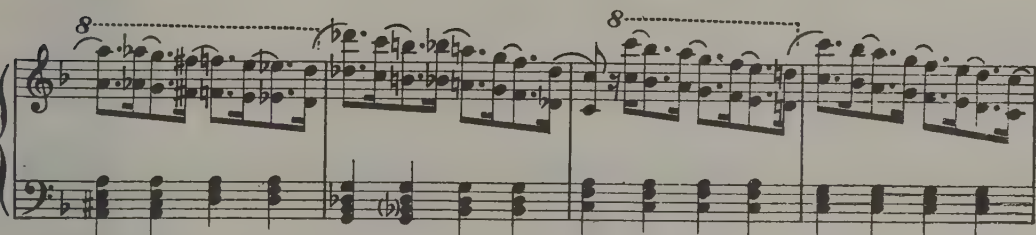
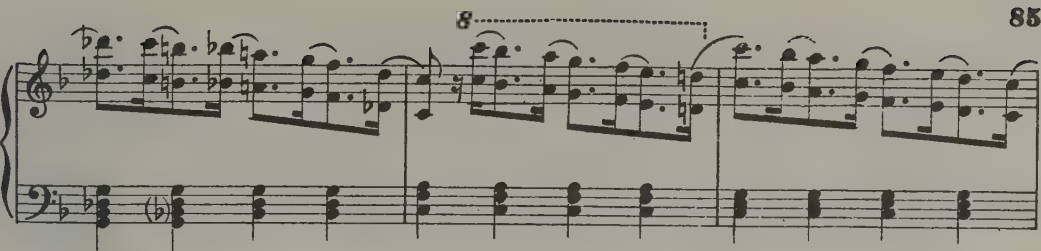
_nò.

_nò.

Più mosso assai

ff

8



SCENA E DUETTO

(ADALGISA E POLLIONE)

SCENA V.

Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante". The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a staccato section marked "*p staccato*". The music features a variety of textures, including arpeggiated figures in the right hand and block chords or moving bass lines in the left hand. The final system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

ADALGISA

Recitativo

Sgombrà è la sa - cra sel - va, com - piuto il

A

ri - to.

I. Tempo

ADALGISA

Recitativo

Se spi - rar non

Lente

A

vi - sta al - fin pos - si - o, qui... dove a me s'of -

pp ten.

A

- fer - se la prima volta quella tal Ro - ma - no, che mi ren - de ru -

A

(con forza appassionata)

- bel - la al tempio, al Di - o... Fos - se l'ul - tima almen!__

A

Lento

Va - no de - si - o! Ir - re - sisti - bil

pp *f*

for_za qui mitrasci_na... e di quel ca_ro a_spet_to il

pp

cor si pa_sce... e di sua ca_ra vo_ce l'aurache spi_ra mi ri-pe - te il

Largo
(corre a prostrarsi sulla pietra d'Irminsul)

suo.no.

Largo

p *pp* *pp*

a piacere *lunga assai*

Deh! pro_teg - gi mi,o Di_o! deh! — pro -

col canto *pp in tempo*

in tempo

- teg - gi.mi, pro - teg - gi.mi, o Di - o, pro -

pp

A

- teg - gi.mi: per - du - ta, perdu - ta io son, gran

pp

A

Di - o, ab-bi pie-tà, per - du - ta, per - du - ta io

ten. assai

smorz. *pp*

A

son.

p *pp*

SCENA VI
POLLIONE (a Flavio)

(Flavio
parte)

ten.
(Ec - co - la! va, mi la - scia, ragion non o - do)

Recitativo

ADALGISA

(sbigottita)

Oh!... tu

deciso
f

qui!

POLLIONE

Pre -

Che veg - gol... Pian - ge - vi tu?...

Andante

- ga - va. Ah! l' al - lon - ta - na, pregar mi la - scia, pregar mi

Andante
pp

Recitativo

A

la - scia.

POLLIONE

Un Dio tu pre_ghi a tro-ce... cru-de-le... avverso al tuo de -

Recitativo *pp*

P

- si - re e al mi - o. O mia di - let - ta! il Dio che in vo - car

f *pp*

ADALGISA

(si allontana da lui)

Amor!... deh! ta-ci... ch'io più non t'o-da.

P

de - vi è A - mo - re. E vuoi fug-

f

P

- giu - mi? e do - ve fug - gir vuoi tu ch'io non ti

pp

ADALGISA

Al tem - pio... ai sacri al - ta - ri che spo - sar giu -

P

se - gua?

f

A

- ra - i. Io l'ob - bli - a - i.

P

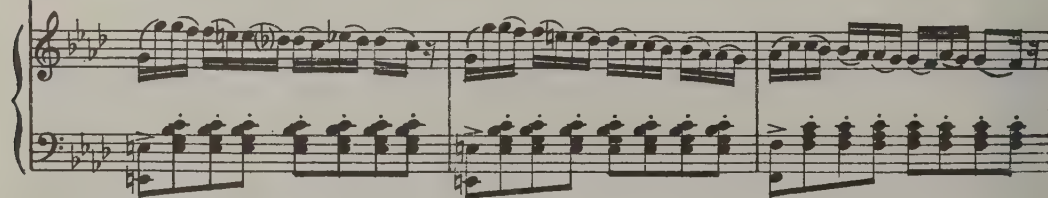
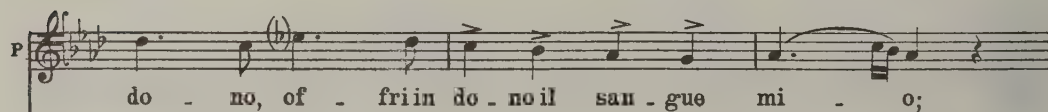
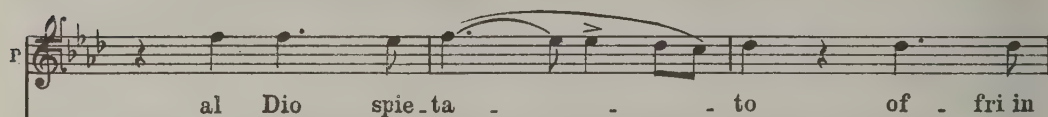
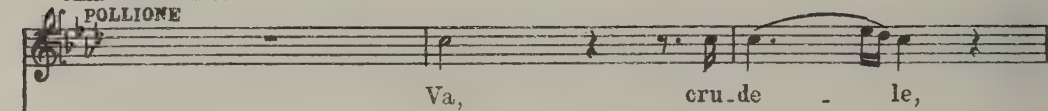
Gialta - ri!.. e il nostro a - mor?

f *ff*

All.^o risoluto

ff

94 **All.^o moderato**
POLLIONE



P

- sa - - to, ma la - sciar - ti, ma la -

P

- sciar - ti non pos - s'ì - o, no,

P

no, ah! non pos - s'ì - o,

cresc.

P

no, nol pos - so.

f cresc. *ff* *rall.*

*a tempo**pp*

POLLIONE

Sol pro-mes-sa al Dio tu fo-sti... ma il tuo

co-re a me si die-de... Ah! non sai quel che mi

co-sti per-chio mai ri-nun-zia te, ah! non

P

sai, ah non sai quel che mi co - sti per - ch'io

P

mai ri - nun - zia te, per - ch'io

p cresc.

P

ma - i ri - nun - zia te, per - ch'io

ff

P

mai, per - ch'io mai ri - nun - zia te.

p

E tu pu - re,

A ah! tu non sa - i quan - to

A co - sti, quan - to co - stia me do - len - te!

A Al - lal - ta - re che ol - trag.

A

- gia - i lie - ta an - da - va, lie - ta an.

A

- da - va ed in - no - cen - te... sì,

A

sì, v'an - da va in - no - cen - te, sì,

cresc.

A

sì, in - no - cen - te...

ten. *a piacere*

f *ff* *rall.*

pp a tempo

ADALGISA

Il pen-sie-ro al cie-lo er-ge-a, e il mio

A Dio ve-de-va in ciel! Or per me sper-giu-ra e

A re-a cie-lo e Dio ri-co-pre un vel, or per

A me, or per me spargiura e rea ciel e Dio ri - co - pre un

p cresc.

A vel ri - co - pre, ri - copre un vel, or per

f ff

A me rico - pre un vel.

POLLIONE

Ciel più pu - roe Dei mi -

p

A (colpita)
Parti

P - glio - ri tof - fro in Ro - ma, o - v'io mi re-co.

A for - se!! Par.ti!... ed i - o?...
 P Ai nuovial - bo - ri... Tu vie - ni

P me - co. De' tuoi ri - ti è Amor più san - to... a lui ce - di, ah! ce - dia

ADALGISA (più commossa)

Ah! non dir - lo... ah! non dir - lo...
 P me. Il di - rò

pp cresc.

P tan - to, il di - rò tan - to che a - scol - ta - to io sia da

f

Deh! mi la - scia!

te — Ah! deh ce - di! deh ce di a

ff

Ah! non pos - so... mi pro - teg - gi, o giu - sto

me —

rall.

pp rall. col canto

ciel!

Abbando - nar - mi co - sì po - tre - sti! abban - do -

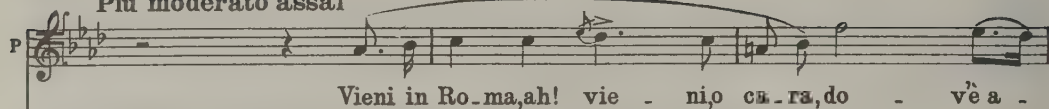
apiacere

- nar - - mi co - sì! Adal - gi - sa! Adal - gi - sa!

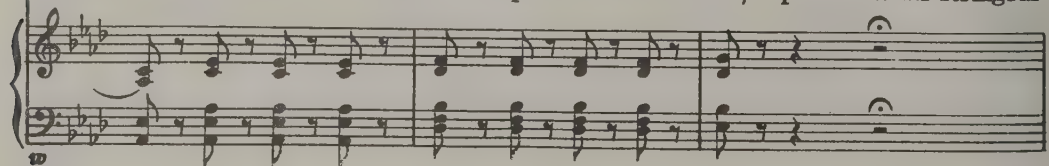
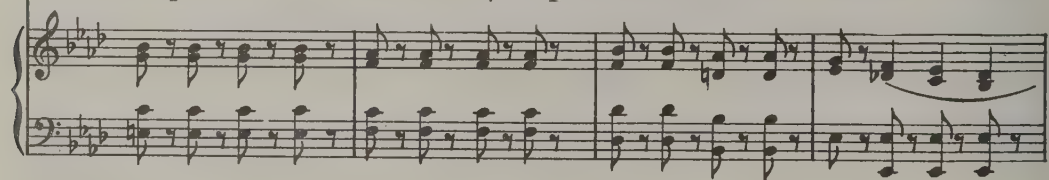
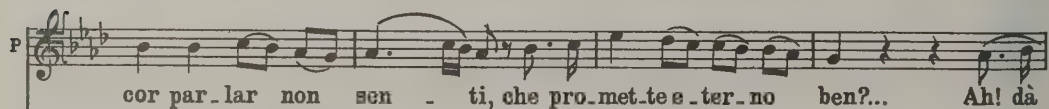
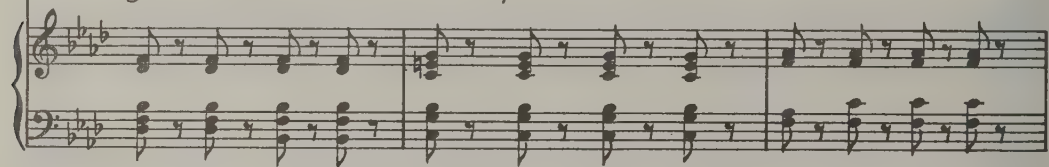
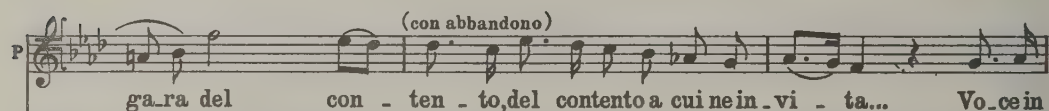
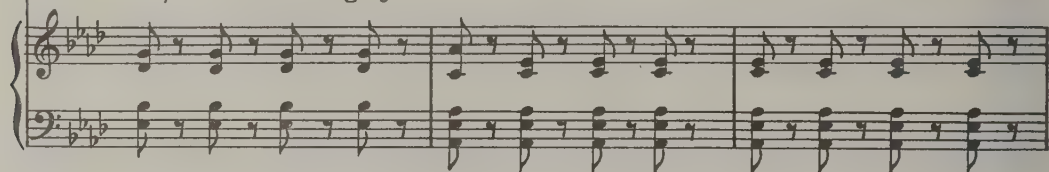
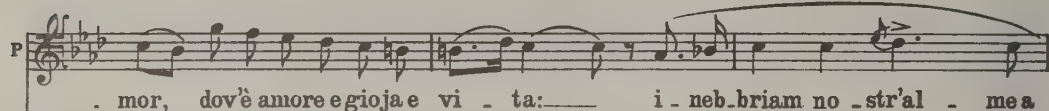
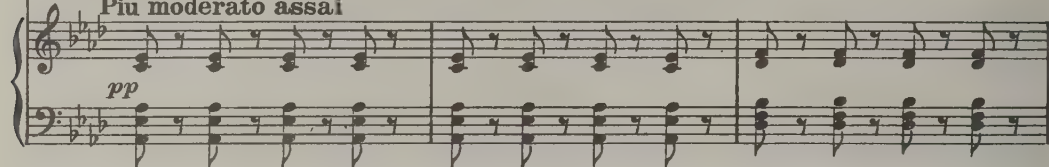
col canto

pp

Più moderato assai



Più moderato assai



(Ciel! co-sì par-lar l'a_scolto sem - pre o_vunque, al tempio i -

sen.

-stes - so... conque_gli oc_chi, con quel vol - to, fin sul -

- l'a-ra, fin sull'ara il veggo impres - so... Ei tri-on - fa del mio -

pian - to, del mio duol vit-to - ria ot - tien... Ciel! mi

to - gli al dol - ce in-can-to, o l'er - ror, o l'er-ror per-do-na al

ten.

Più mosso

A *- men.)* Deh! pie - tà...

POLLIONE Ah! vie - ni. Ah! deh!

Più mosso
mf cresc.

A Ah! ma - i.

P vie - ni, ah vie - ni, o ca - ra. Cru - del! e puoi la -

A Ah! per pie - tà, mi la - scia.

P - sciar - mi? Co -

A Ah! per pie - tà mi

P - sì, co - sì scor - dar - mi!

I. Tempo

A *la - scia.* Ah! mi ri - spar - mi tua pie -

P *A - dal - gi - sa!...*

I. Tempo

pp

A *- tà mag - gior cor - do - glio...*

P *A - dal - gi - sa! e vo - i la -*

incalzando

A *I - o... ah!...*

P *- sciar - mi?...*

incalzando *mf*

All.^o risoluto

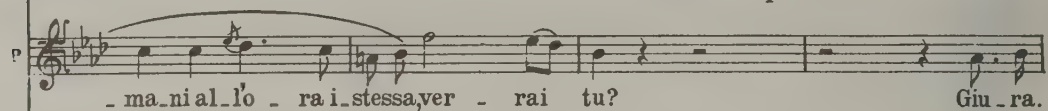
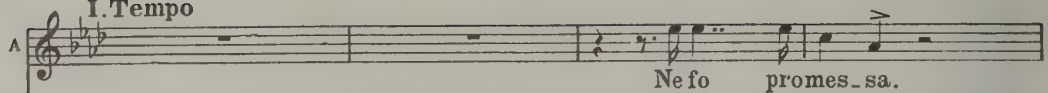
A Ah!... non pos - so... seguir - ti vo - glio...

P *Qui, do -*

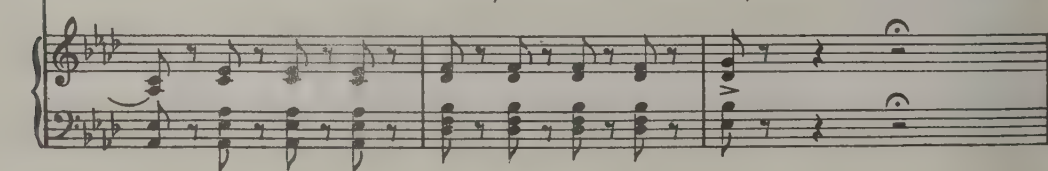
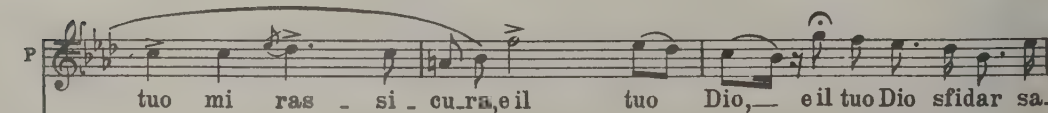
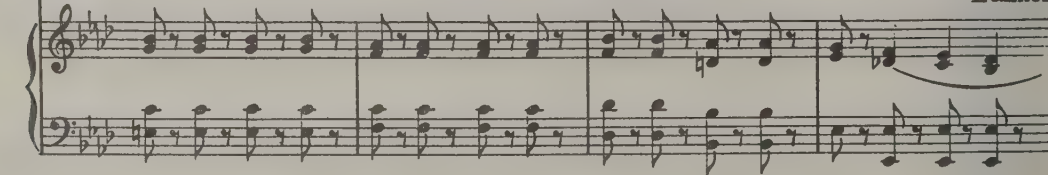
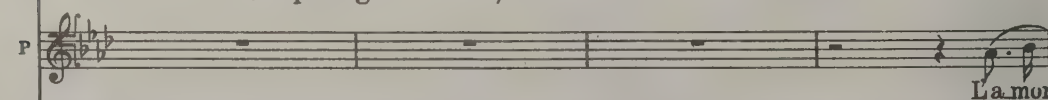
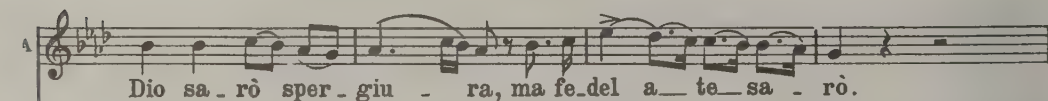
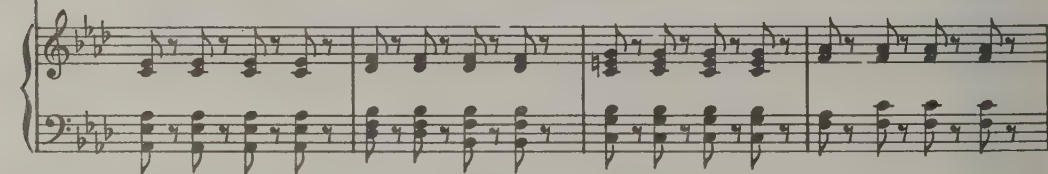
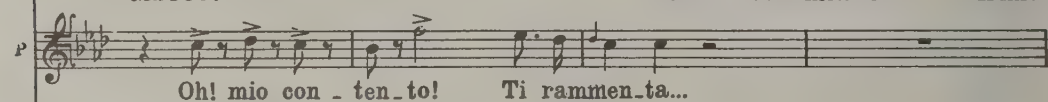
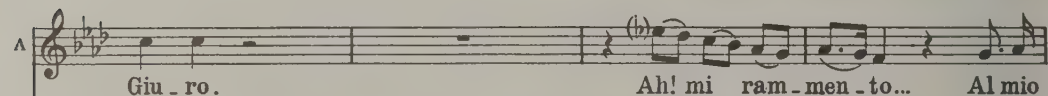
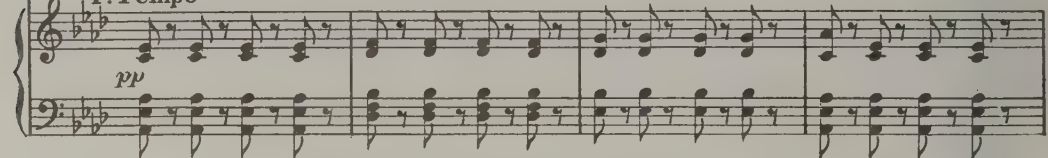
All.^o risoluto

ff

I. Tempo



I. Tempo



Più vivo assai

ADALGISA

Si, fe - del a te, a te sa - rò, a te sa -
 - prò, sfi - dar sa - prò, sfi - dar sa - prò, sfi - dar sa -

Più vivo assai

ff

(partono)
 - rò, a te sa - rò, a te, a te sa - rò.
 - prò, sfi - dar sa - prò, sfi - dar, sfi - dar sa - prò.

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

SCENA VII. Abitazione di Norma. — Norma, Clotilde e due piccoli fanciulli.

SCENA E DUETTO

(NORMA E ADALGISA)

All.^o agitato

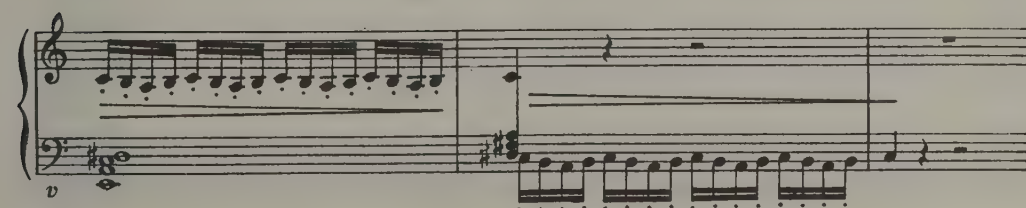
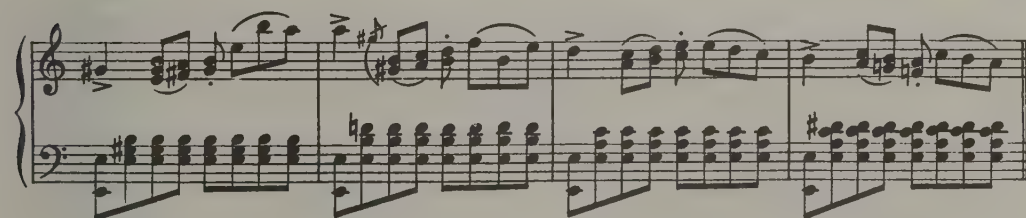
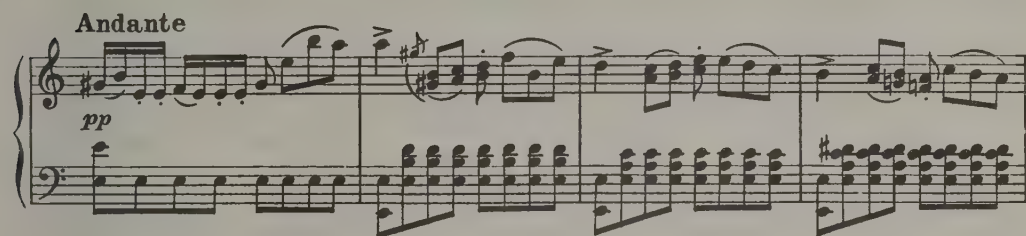
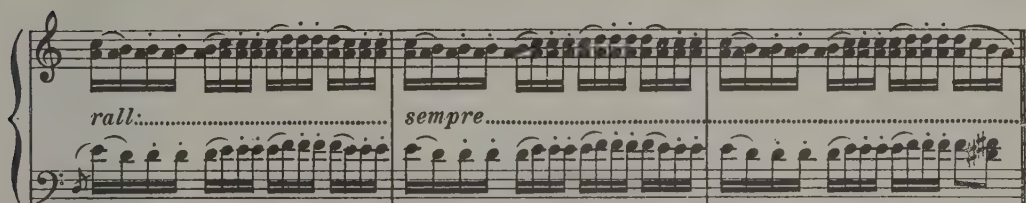
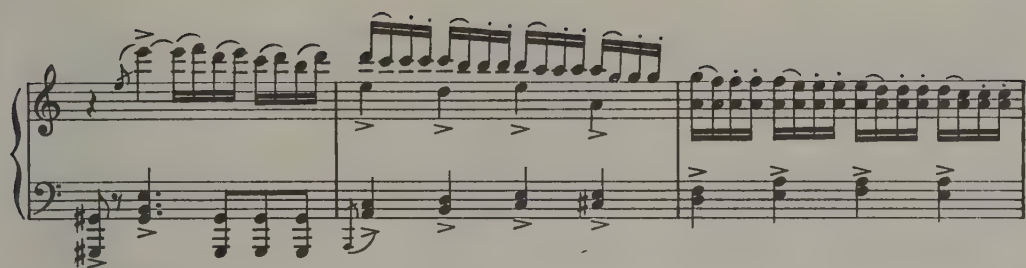
pp *cresc.*

ff *p rall.*

p *cresc.*

ff *p rall.*

marcate *ff*



NORMA *Recitativo*

Assai più moderato

Vanne, e li ce-la entrambi. Assai più moderato Ol - tre l'ù.

I. Tempo

Recitativo *p*

N - sa - - to io tre - mod'ab - brac - ciar - li...

CLOTILDE

E qual ti tur - ba stra - no ti - mor, cheifi - gli tuoi ri -

NORMA

Non so... di versi affet - ti stra - zian quest'alma.

- get - ti?

Recitativo *v*

N
A_ mo in un punto ed o_ dio i fi_ gli mie_ i!... Soffro in ve_ der_ li, e

pp *morendo*

N
sof_ fro s'io non li veggo. Non pro_ va_ to ma_ i sen_ to un di_

pp

N
_ let_ to ed un do_ lo_ re in_ sie_ me d'es_ ser lor ma_ dre.

CLOTILDE

E ma_ dre

morendo

N
Nol fos_ _ si!

ten. *Largo*

C
se_ i?... Imma_ ginar non

Qual rio con_ trasto!

a tempo *Recitativo*

N puos - si, o mia Clo - til - de!... ri - chia - ma - to al

pp ten. *pp ten. Recitativo*

N Te - bro è Pol - lio - ne. Ei ta - ce il suo pen -

CLOTILDE

E te coe par - te?

p

N - sie - ro. Oh!... s'ei fuggir - ten - tas - se... e qui la -

(pausa) (con passione crescente) (pausa)

N - sciarmi?... se obbli - ar po - tes - se que - sti suoi

(pausa di più)

N
fi - gli!... Non l'o - so. E troppo torme -

CLOTILDE

Ei cre - di tu?...

pp

N
- to - so, trop - po or - ren - do è un tal dub - bio.

I. Tempo (Allegro)

pp *pp* *cresc.*

NORMA

Recitativo (Clotilde parte coi fanciulli.)

Alcun s'a - vanza. Va... li ce - la.

Recitativo *a tempo* *pp*

Norma li abbraccia.)

p *cresc.* *f*

SCENA VIII

NORMA And.^{te} sostenuto

ADALGISA

A - dal - gi - sa! T'i -

(da lontano)

(Al - ma, co - stan - za.)

And.^{te} sostenuto

pp

pp

Recitativo

N - nol - tra, o gio - vi - net - ta, t'i - nol - tra. E per - ché tre - mi? Udii che

Recitativo

N - gra - ve a me se - gre - to pa - le - sar tu vo - gli - a.

ADALGISA

E ver...

p ten.

A - ma, deh! ti spo - gli - a del - la ce - le - ste auste - ri - tà che splen - de negli occhi

pp

col canto

A

tuo-i... Dammi co-raggio, on-d'io senza alcun ve-lo ti pale-si il

pp

NORMA

Andante

(la solleva)

M'abbraccia, e parla. Che t'affligge?

(si prostra) (dopo un A -

co-re.

pp

A

momento di esitazione)

-more. Nont'irritar... Lunga stagion pugnai persoffo-car-lo... ognimia forza ei

A

vin-se... o-gni ri-morso. Ah! tu non sa-i, purdianzi

f *pp ten.*

A

qual giuramento io fe - a!... fuggir dal tempio... tra - dir l'al - ta - re a cui son io le -

NORMA

A

Ahi! sven - tu - ra - ta! Del
- ga - ta... abban - do - nar la pa - tria...

N

tuo primier mat - ti - no gia tur - ba - to è il se - re - no?...

pp ten. *Andante p*

N

E co - me, e quando nacquet'al fiamma in

N
te?

ADALGISA

Da un so - lo sguardo, da un sol so - spi - ro, nel - la sa - cra sel - va,

A
a piè del - l'a - ra o - v'io pregava il Di - o. Trema - i... sul

A
lab - bro mi - o siar - re - stò la pre - ghie - ra: e, tutta as -

A
- sor - ta in quel leggiadro aspet - to, un al - tro cie - lo

morendo

pp

f

A
mi - rar cre - det - ti, un al - - - tro cie - lo in

3

Mod^{to} assai

(Oh! rimem-bran - - za!

lu - i.

Mod^{to} assai

p *pp*

(distratta)

N Io fui co-sì, io fu - i co-sì ra - pi - ta al sol mirar-lo in

N volto.)

ADALGISA

Ma... non m'ascolti tu?...

N Se - gui... t'a - scolto.

A So - la, furti - va, al

A

tem - - pio io l'a_spettai so - ven - te;

A

ed o - gnidi più fer - vi - da creb - be la fiamma ar -

pp

NORMA

(Io stessaarsi co - sì.)

A

-den - te. Vie - ni, dicea, con - ce - di

N

(Oh rimem - bran - za!)

A

ch'io mi ti pro - striai pie - - di; la - scia che l'au - ra io

N
io fui co-sì se-dot.ta!)

A
spi - ri dei dolei tuoi so - spi - ri,

Opp.
nel - la - dam - mi, dam - mi

A
del tuo bel crin le a - nella dam - mi, dam - mi poter ba -

NORMA

(Oh cari ac - cen - ti! Co-sì li proffe - ri - a...co-sì tro -

A
-ciar.

N
- va - va del mio cor - la - via.)

ADALGISA

Dol - ci qual arpa ar - mo - ni - ca m'e - ran le su - e pa -

A - ro - le; ne - gli occhi suoi sor - ri - de - re ve -

NORMA

(L'in - canto suo fu il mi.o.)

A - dea più bel - lo un so - le. Io fui perdu - ta e il

N Ah! t'ergi il pian - to: a - vrò pieta - de.

A so - no; d'uo - po ho del tuo per - do - no.

animando sempre

N *Ah! tergi il pian-to.*

A Deh! tu mi reg-gie gui-da, me rassi-cu-ra, o

animando sempre

A *sgri-da, sal-va-mi da me stessa, sal-va-mi,*

stes-sa, sal-va-mi,

NORMA

Ah! tergi il pian-to: te non

A *sal-va-mi*

sal-vamidal mio cor.

N
le - - ga e-terno no - - - do, e-ter-no no-do al

N
_l'ara.

ADALGISA

Ah! _____ ri - pe - ti, o ciel, ri - pe - ti si lu-singhieri an

N
Ah! _____ si! Ah! _____ Ah!

A
- cen-ti.

Più animato

N

si, — fa — co — reab — brac — cia — mi. Per — do — noeti com —

Più animato

pp

N

- pian — go. Dai — vo — ti — tuoi ti — li — be — ro, i —

N

tuoi le — ga — mi io fran-go. Al ca — roog — get — to u —

N

- ni — ta vi — vra! fe — li — ce — an — cor, — al

v

N

ca - roogget - tou - ni - ta vi - vrai - fe - li - ce an -

N

tutto di forza

-cor, vi - vra - ian - cor, vi -

N

sonoro

-vra - i fe - li - ce ancor.

ADALGISA

Ri -

ff *pp*

A

-pe - ti, o ciel, - ri - pe - ti - mi sì - lu - singhie - ri ac -

A

- cen - ti: per te, per te s'ac que ta no i

NORMA

Vi_vrai fe - -

A

lun ghi miei tor men ti. Tu ren dia me la

N

- li - ce, fe - li ce an co - ra,

A

vi ta, se non è col paa mor, tu

N
viva - - - - -

A
ren - dia me - la vi - ta, se non - è col - pa a -

sempre con forza

N
- i an - - - cor, an - - - cor,

A
- mor, se - non - è, se - non -

N
fe - li - ce an - cor,

A
è, non - è col - pa a amor,

ff

lento a piacere

N
Ah!

A
Ah!

col canto

N
risolute
fe - li - ce an -

A
se non è a -

N
-cor.

A
-mor.

ff

SCENA E TERZETTO - FINALE I

(NORMA, ADALGISA E POLLIONE)

Lo stesso tempo

NORMA

Ma di'... l'amato gio - va - ne qua - le fra noi si

N

no - ma?

ADALGISA

Cul - la non eb - be in Gal - lia... Ro - magliè pa - tria...

a tempo

N

Ro - ma! Ed è? pro - se - gui...

pp

cresc.

f *pp*

SCENA IX
NORMA

ADALGISA

E - il... Pol-

Il mi - ra.

pp

p

N

- lion!!...

Co-

A

Qual i - ra?...

pp

sf *pp*

N

-stui, costui di - ce - sti?... Ben io com-

pp

da

N. *-pre.si?*
ADALGISA

POLLIONE *Ah! sì...* (Inoltrandosi ad Adalgisa)

Mi - se - ra

cresc.

f

P. *te!* *che* *fe - sti?*

ff *ppp* *pp*

NORMA

ADALGISA (smarrita) *Tre.mi tu?...*

I - o!...

(pochi momenti di silenzio)

N. *e per chi?* *e per chi* *tu tre: mi?*

dd

44001

(Pollione è confuso, Adalgisa tremante, e Norma fremente)
con tutta forza

N Oh non tre - ma - re, oh non trema - re, o—

pp

p e marcate

N per - fi - do, no, non tre - ma - re, ah—

pp

N nontre - marper le - i... Es - sa non è col -

pp

p

pp

N - pe - vo - le, il mal - fattor tu se - i... tremaper

dd

pp

pp

N

a piacere

te, fel - lon... tre - ma per te, fel - lon... pei fi - gli tuo - i... tre - ma per

p marcate *ff* *col canto* *f* *col canto*

N

a tempo

me, _____ fel - lon, ah! _____ tre - ma, trema per

p a tempo

N

me, _____ fel - lon, ah! _____ tre - ma, fel -

ff

N

- lon, _____ fel - lon, per me... (tremante)

ADALGISA

Che a scol - to!!

dd

Più moderato

A

Ah! Deh par - la... Ta-ci!... t'ar.

Più moderato

pp

(Si copre il volto colle mani: Norma l'afferra per un braccio, e la costringe a mirar Pollione; egli la segue).

A

- re-tri!... Ohi-mè!...

NORMA

Andante marcato

Oh! di qualsei tu vit - tima

Andante marcato

p

N

eru - do e fu-ne - sto in gan - no! Pria che costui co -

dd

N
no - scere — t'era il mo - ri - re, il morir men dan - no.

pp

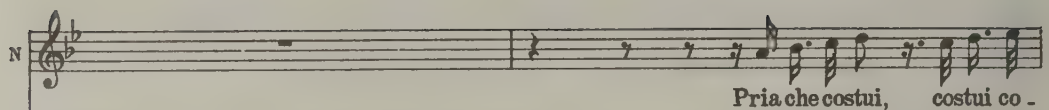
N
Fon - te d'et - er - ne la - gri.me e - gli a te pur di -

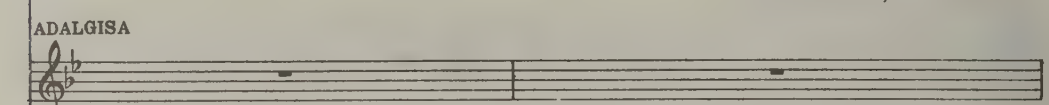
N
- schiu - se; co - me il mio cor de - lu - se, — l'empio il tuo

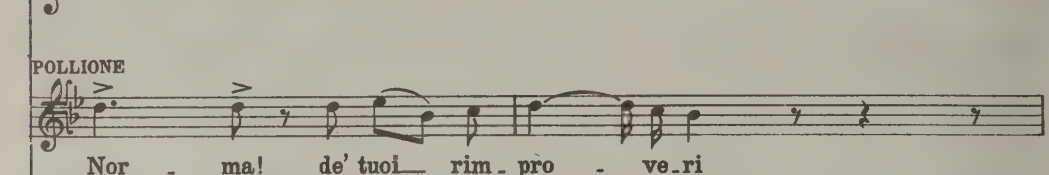
abbandonandosi
N
co - re, l'empio il tuo co - re, il tuo cor tra - di.

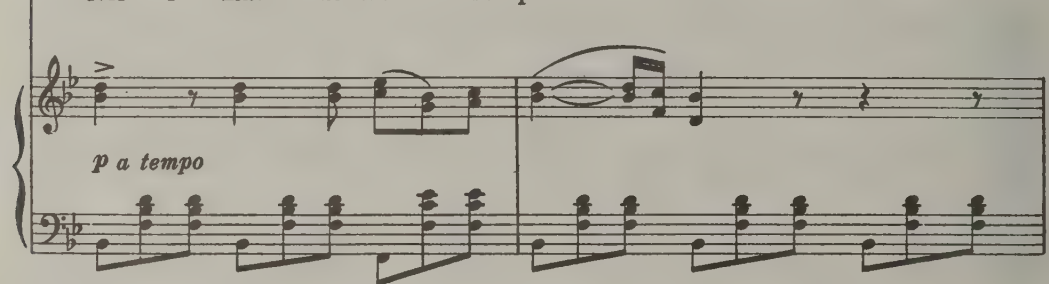
pp *col canto*

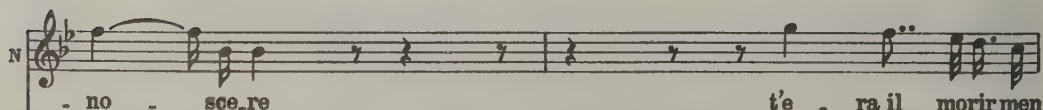
dd

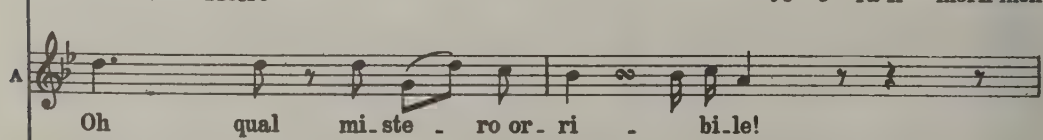
N 

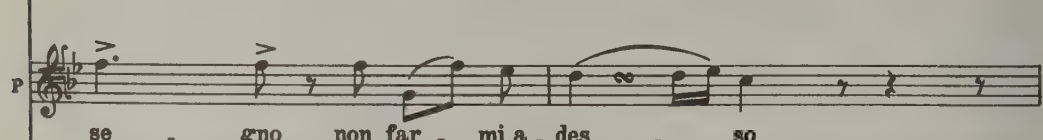
ADALGISA 

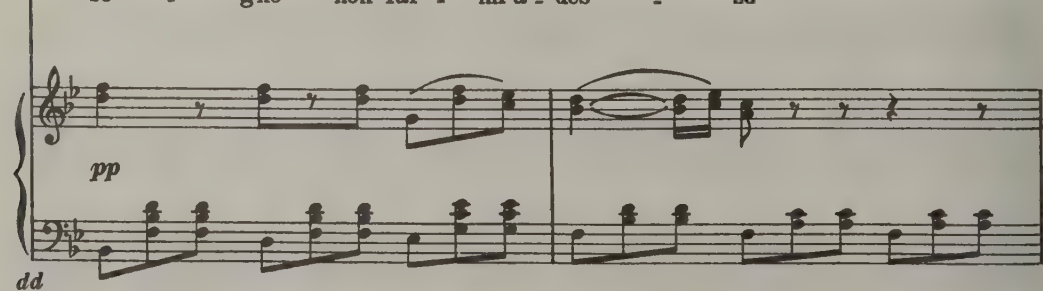
POLLIONE 

p a tempo 

N 

A 

P 

pp 

dd

N
dan_no.

A
tre - ma il mio cor__ di chie - de - re, __ tre_ma d'u -

P
Deh! a que - sta afflit - ta ver - gi_ne __ sia re_spi -

N
Pria che costui co -

A
- di - re, d'u - di - re il ve - ro.

P
- rar, __ respirar con - ces - so...

dd

N
_ noscere. t'e - ra il morir men

A
Tut - ta com-pren - do, o ini - se - ra,

P
Co - pra a quel l'al - main - ge - nu - a,

pp

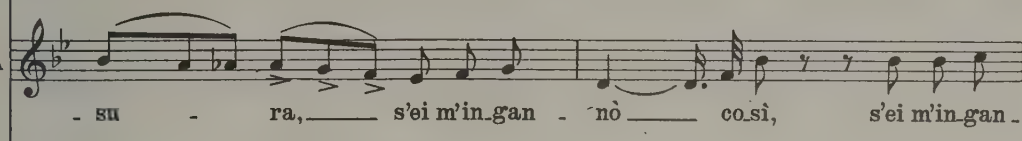
N
danno. Empioetan_t'osi?...

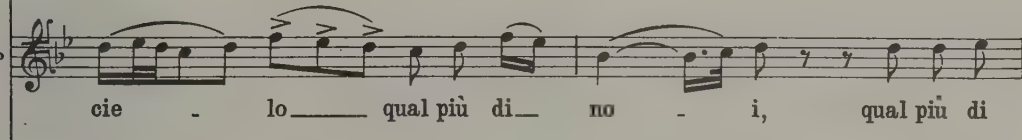
A
tut - ta la mia sven - tu - ra... es - sa non ha mi -

P
co - pra nostr'on - teun ve - lo... giu - di - chi so - lo il

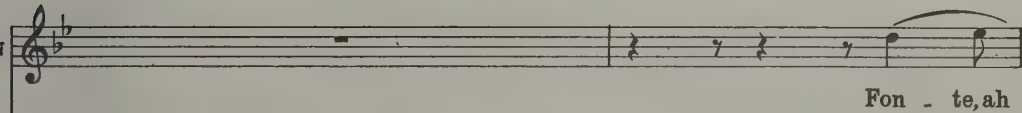
dd

N 

A 
 - su - ra, s'ei m'in gan - nò co sì, s'ei m'in gan -

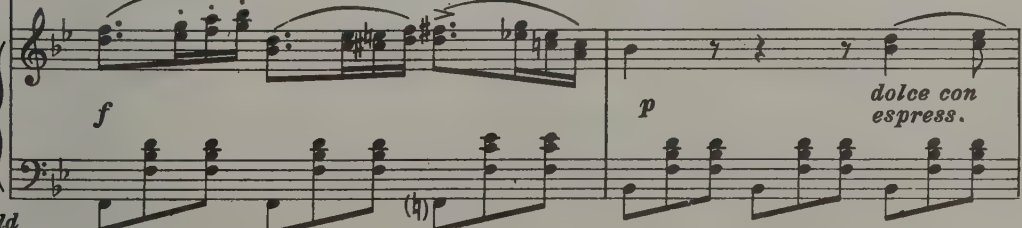
P 
 cie - lo qual più di - no i, qual più di



N 
 Fon - te, ah

A 
 - nò, m'in - gan - nò co - sì. Tut - ta, ah

P 
 no - i, di noi fal - li.



f *p* *dolce con espress.*

N
fon - te d'e - ter - ne la - grime l'em - pio, ah! l'em - pio a te pur di -

A
tut - ta compren - do, o mi - se - ra, tut - ta, tut - ta la mia sven -

P
Deh! que - st'af - flit - ta, deh! fa che re -

N
- schiu - se; ah! — co - me il mio cor de - lu - se, il mio cor de -

A
- tu - ra... ah! che no, non ha, no, no, non ha mi -

P
- spi - ri... sa il ciel, sa il ciel ah!

N
- lu - se l'em - pio il tuo co - re, il tuo cor — tra -

A
- su - ra, s'ei m'in - gan - nò — così, m'in - gan - nò — co -

P
chi di noi — fal -

pp mezza voce

N *- di, l'em - pio il tuo*
 A *- sì, s'ei m'in - gannò co -*
 P *- li, qual più di*
pp molto legato
 N *cor tra - di, l'em*
 A *- sì, co - sì, s'e -*
 P *noi fal - li, di*
*Red. **
 N *- pio il tuo cor tra - di.*
 A *- i m'in - gan - nò co - sì.*
 P *no - i fal - li.*
con forza
con forza
ff
8
pp
ff
pp

NORMA

Allegro risoluto

POLLIONE

Per - fi-do!

Or

Allegro risoluto*pe marcato solo la prima*

ADALGISA

Fer - mati.

(dividendosi da lui)

Mi

ba - sti.

Vie - ni...

la - scia,

sco - sta-ti...

Spo - so sei

cresc.

dd

A tu in - fe - de - le!

ff

Più mosso

A POLLIONE Mi

Qual io mi fos - si ob - bli - o...

Più mosso

pp

A la - scia, sco - sta ti.

(con tutto il fuoco)

P L'a - man - te tuo son

A Va, tra - di - tor.

P i - o. È mio de -

dd

P *sti - no a - mar - ti, de -*

P *sti - no co - stei la - sciar,*

NORMA

P *de - sti - no co - stei la -*

ff

N *ben: lo com - pi... lo*

P *- sciar.*

(reprimendo il furore)

Lento

pp

dd

com - pi... e par - ti.

(ad Adalgisa)
Se - gui-lo...

ADALGISA (supplichevole)
Ah! no, giammai, ah, no,

(fissa Pollione sino che prorompe) (prorompendo)
Van-ne,
ah! pria spi - rar.

Allegro agitato assai

N
 sì: — mi lascia, in de - gno; fi - gli ob - blia, pro - mes - se, o -
 Allegro agitato assai
pp secche

N
 - no - re... Ma - le - det - to dal mio sde - gno non go -
 - drai d'un em - pio a - mo - re, non go - drai d'un em - pio a -

N
 - drai d'un em - pio a - mo - re, non go - drai d'un em - pio a -
 - mo - re. Van - ne, sì: mi la scia, in - de - gno; fi - gli ob -

N
 - mo - re. Van - ne, sì: mi la scia, in - de - gno; fi - gli ob -
 - blia, promes - se, o - no - re. Van - ne, sì: mi lascia, in - de - gno, mi lascia, in -

N
 - blia, promes - se, o - no - re. Van - ne, sì: mi lascia, in - de - gno, mi lascia, in -
 cresc. sempre ed accel.
 cresc. sempre ed accel.

ADALGISA de - gno. Te sul l'on - de e te sui

POLLIONE Ah!

Ah!

f *ff* *pp*

ven - ti se - gui - ran - no mie furie ar - den - ti; mia ven -

- det - ta e not - te e giorno rug - gi - rà d'in - tor - no a

POLLIONE te, rug - gi - rà d'in - tor - no a te. (disperatamente)

Fre_mi

ff *p*

ADALGISA

(supplichevole a Norma)

Ah! non fi - a, non fia ch'io co - sti al tuo
 pu - re, e angoscia e - ter - na pur m'im-pre - chi il tuo fu -

p

co - re sì - ri - o do - lo - re...
 - ro - re! Que - st'a - mor che mi go - ver - na è di

p

ah, sian frap - po - sti e ma - rie
 te, di me mag - gio - re, è di te, di me mag -

dd

A mon - ti fra me — sem - pre

P - gio - re. Fre-mi pu - re, ango - scia e - ter - na pur m'im.

A e il tra - di - to - re. Ah! _____

P - pre - chi il tuo fu - ro - re, pur m'im - pre - chi il tuo fu -

accel. e cresc.

accel. e cresc.

NORMA

ff Ma - le -

A *ff* Sof - fo -

P - ro - re, il tuo fu - ro - re! *ff* Dio non

ff *f*

dd

N *det - to dal mio sde - gnon non go - dra - i d'un em-pio a.*

A *- car - saprò i la - men - ti, di - vo - ra - re i miei tor-*

P *v'ha - che ma - li in - ven - ti de' miei - ma - li ah! più co-*

mf dolce e marcato

N *- mo - re.*

A *- men - ti; mo - ri - rò - perchè ri - tor - no fac - cia il*

P *- cen - ti... ma - le - det - to io fui quel giorno che il de -*

dd

Handwritten signature/initials

Ma - le -
cru - do ai fi - gli, a - te, fac - cia il cru - do ai fi - gli
- stin - m'of - fer - se a - te, ma - le - det - to io fui - per

rinforz. sempre e string.
- det - to dal mio sdegno non go - drai - d'un em - pio a -

te.

te. Dio non

rinforz. sempre e string.

dd

N *- mor.*

P v'ha_____ che ma li in ven ti de' miei ma - li ah! più co -

(Squillano i sacri bronzi del tempio. Norma è chiamata al riti.)

Più mosso

N Ah!_____ suon di mor - te, suon di

ADALGISA Ah!_____ suon di mor - te

P Sopra ni - centi... Ah!_____ qual suon!...

CORO DI DENTRO

Nor - ma, Nor - ma al - l'a -

Tenori Nor - ma, Nor - ma al - l'a -

Bassi Nor - ma, Nor - ma al - l'a -

Nor - ma, Nor - ma al - l'a -

Più mosso

ff

dd

N mor - te!... ah — va, — per — te qui pron - ta el.
 A sin - ti - ma a te, — va, per te qui pron - ta el.
 P Si, la sprez - zo, sì, ma
 - ra! in tuon fe - ro - ce
 - ra! in tuon fe - ro - ce
 - ra! in tuon fe - ro - ce
 ff
 N - l'è, — per — te qui pron - ta el - l'è,
 A - l'è, — per — te qui pron - ta el - l'è, ah fug - gi,
 P pri - ma mi ca - drà il tuo Nu - me al piè, cadrà,
 d'Ir - min - sul tuo - nò la
 d'Ir - min - sul tuo - nò la
 d'Ir - min - sul tuo - nò la
 dd

N
 va, va,
 A
 suon di mor - te a te s'in - ti - ma,
 P
 cadrà, cadrà,
 vo - - - ce, Nor - ma,
 vo - - - ce, Nor - ma,
 vo - - - ce, Nor ma,
 ah!
 va, ah!
 al mio
 Nor - ma al sa - - - cro al - - -
 Nor - ma al sa - - - cro al - - -
 Nor - ma al sa - - - cro al - - -
 8
 ff

dd
 44001

N
va, — già — pron — — —

A
va, qui pron — ta el — l'è, qui pron — ta el —

P
piè, ca — drà al mio piè, ca — drà al mio

- tar, al sa — cro al — tar, al sa — cro al —

- tar, al sa — cro al — tar, al sa — cro al —

- tar, al sa — cro al — tar, al sa — cro al —

fff

N
— — ta el — l'è, — sì, el —

A
— l'è, qui pron — ta el — l'è, qui pron — ta el —

P
piè, ca — drà al mio piè, ca — drà al mio

- tar, al sa — cro al — tar, al sa — cro al —

- tar, al sa — cro al — tar, al sa — cro al —

- tar, al sa — cro al — tar, al sa — cro al —

dd

(respinge d'un braccio Pollione e gli accenna di uscire. Pollione si allontana furente.)

N
- l'è.

A
- l'è.

P
piè.

- tar.

- tar.

- tar.

dd

Fine dell'Atto Primo

ATTO SECONDO

159

SCENA I. Interno dell'abitazione di Norma. Da una parte un letto romano coperto di pelle d'orso. I figli di Norma sono addormentati.

SCENA

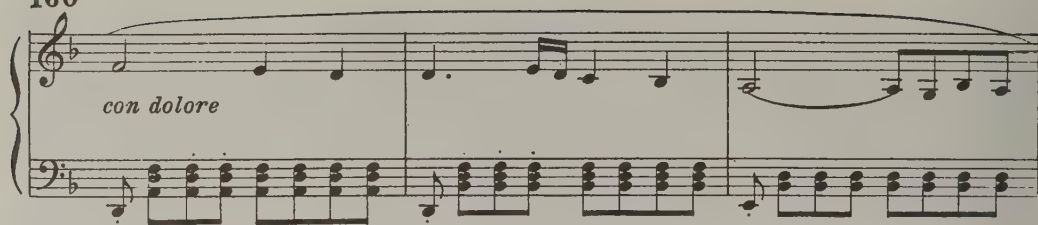
**Allegro
assai moderato**

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems. The first system features a violin melody with a forte (ff) dynamic and a piano accompaniment with a piano (pp) dynamic. The second system features a piano melody with a piano (pp) dynamic and a violin accompaniment with a piano (pp) dynamic. The third system features a piano melody with a piano (pp) dynamic and a violin accompaniment with a piano (pp) dynamic. The fourth system features a piano melody with a piano (pp) dynamic and a violin accompaniment with a piano (pp) dynamic. The fifth system features a piano melody with a piano (pp) dynamic and a violin accompaniment with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical markings such as *ff*, *pp*, *sempre*, *animando*, and *VUOTA*.

ff *pp* *pp* *pp* *pp*

sempre *animando*

VUOTA *VUOTA*



(Compare Norma con una lampada e un pugnale alla mano. Siede, e posa la lampada sopra una tavola.
È pallida, contraffatta.)

First system of musical notation for piano. The right hand (treble clef) plays a series of chords in G major, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and moving to *f* (forte) in the second measure. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *pp*, *f*, and *p* (piano).

Second system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with a long note in the third measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with the marking *Red.* (Ritardando).

Third system of musical notation for piano. The right hand plays a rapid sixteenth-note passage, marked *pp*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system. A small asterisk (*) is placed below the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation for piano. This system continues the rapid sixteenth-note passages in both hands, maintaining the *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with a final note in the third measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

tutto sotto voce

Dormo. no entrambi...

Recitativo

1. Tempo
pp

non vedran la ma.no che li per cuo.te.

Recitativo

pp

NORMA

Non pentirti! co - re; vi - ver non ponno. Qui sup -

pp

-pli.zio, e in Ro - ma obbrobrio avrian, peggior supplizio assa - i...

N Schia - vi d'u - na ma - trigna. Ah! no; giamma - i.

p

N (sorge risoluta)
Muo - ja - no,

pp

Andante
(fa un passo esisterma)
N sì. Non pos - so avvi - ci - nar - mi;

Andante
pp

N un gel mi pren - de, e in fron - te mi si solleva il

lento a piacere

I. Tempo

crin... I fi - gliuc-ci-do!...

ppp tenuta *pp > appena*

Te - ne - ri, te - ne - ri fi - gli....

es - si, pur dian - zi de - li - zia

mi - a... es - si nel cui sor -

- ri - so il per - do - no del

N
ciel mi - rar cre - de - i... ed io li sve - ne -

f

N
- rò?... Diche son re - i? Di Pol - li - on son

(risoluta)
Lento
Recitativo
ppp

N
(pausa)
figli: ec - coil de - lit - to. Es - si per me son morti:

N
muo - jan per lu - i; e non si a pena che la sua so - mi - gli. Fe -

pp
col canto

Allegro

(s'incammina verso il letto; alza il pugnale; dà un grido inorridito)

N
- riam. Ah no!... Schmiei

Allegro
pp sotto voce crescendo
(al grido)

(i fanciulli si svegliano)

All^o agitato

(li abbraccia piangendo amaramente)

N
figli!... miei figli!...

All^o agitato

p

NORMA

SCENA II. (esce Clotilde)

O - là!.. Clo-tilde! Vola... Adalgisa ame

marcate

N
guida. Va...

CLOTILDE (parte)

El-la qui presso so-lita-ri-a si ag-gi-ra, e pre-ga, e plo-ra.

pp

Lento

N
Si emen-di il mio fal-lo... e poi... si mo-ra.

Lento

pp

SCENA E DUETTO

167

(NORMA e ADALGISA)

SCENA III.

ADALGISA

Lento (con timore)

Me chiamo Nor-ma!...

Lento *pp*

NORMA *All.^o risoluto*

Pal - lor di

(sbigottita)

Qual ticco pre il volto tristopallor?

All.^o risoluto

p

N

mor-te. Io tut-tal'ontamiati riva - lo. Una preghiera

N

so - la, o - di, e l'a - dem-pi, sepie - ta pur mer - ta il pre -

N *sen - te mio duol... eilduol fu - tu - ro.* II

ADALGISA

Tutto, tutto io prometto.

p *f*

N *giu - ra. O - di. Purgar que -*

A *Il giu - ro.*

f *pp*

N *-staura contaminata dalla mia pre - senza ho ri - so - luto; nè trar meco io*

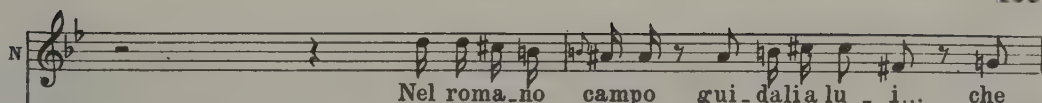
N *pos so que sti in fe - li ci: a te liaf - fi - do...*

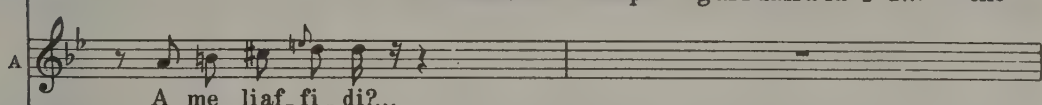
ADALGISA

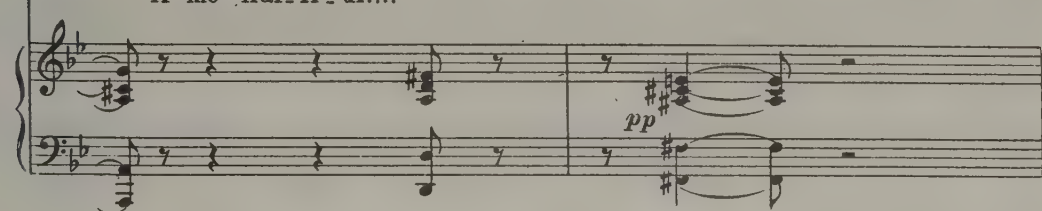
Lento

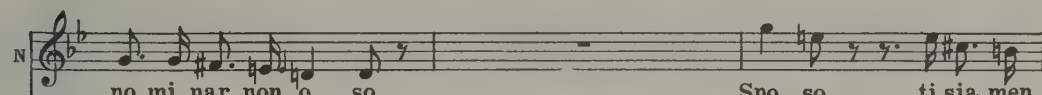
pp *f* *f*

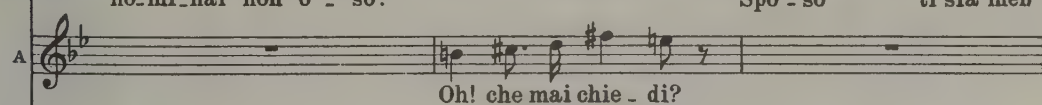
Oh ciel!

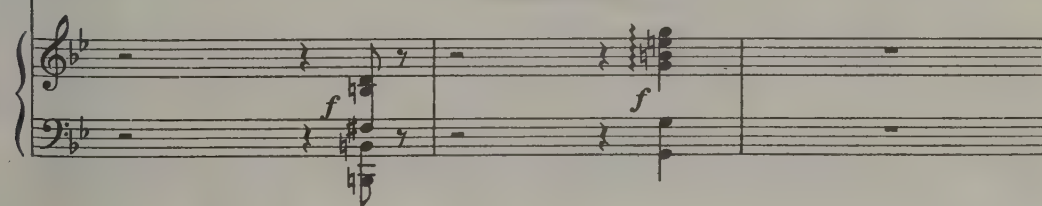
N  Nel roma_no campo gui_dalia lu_i... che

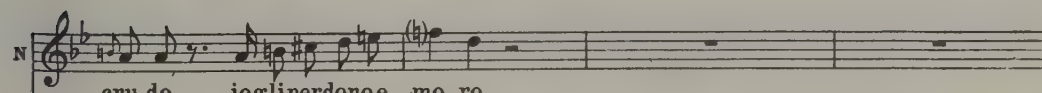
A  A me liaf-fi-di?...

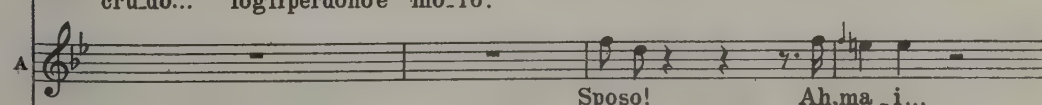
 *pp*

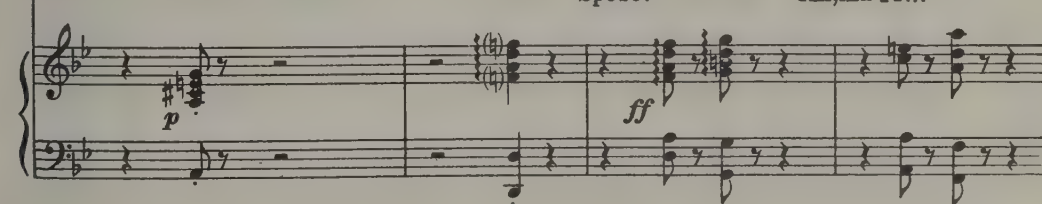
N  no-mi_nar non o_so. Spo-so ti sia men

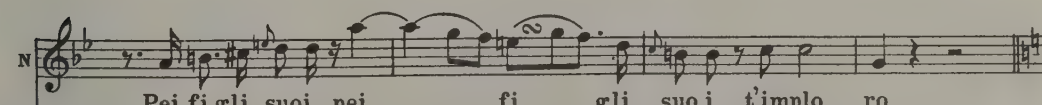
A  Oh! che mai chie-di?

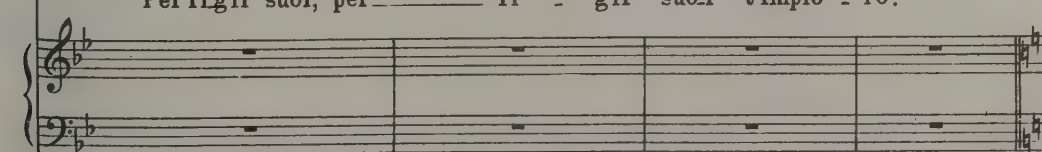
 *f*

N  cru-do... iogliperdonee mo-ro.

A  Sposo! Ah,ma_i...

 *p* *ff*

N  Pei figli suoi, pei _____ fi_gli suoi t'implo-ro.



Allegro moderato

ff *lunga* *p*
assai

NORMA

Deh! con te, con te li pren - di... li so -

p

stie - ni, li di - fen - di... non ti chie - doo - no - rie

fa - sci; a' tuoi fi - gliei fian ser - ba - ti: pre - go sol chei miei non

la - sci schia - viabbiet - tiab - ban - do - na - ti... Bastia

lento

N

te che di - sprezz - za - ta, che tra - di - taio fui per

N

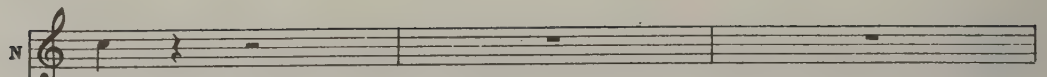
te. A - - dal-gi - sa, deh! — ti mo - va tan - to

N

stra - zio del — mio cor, A - - dal-gi - sa, deh! — ti

N

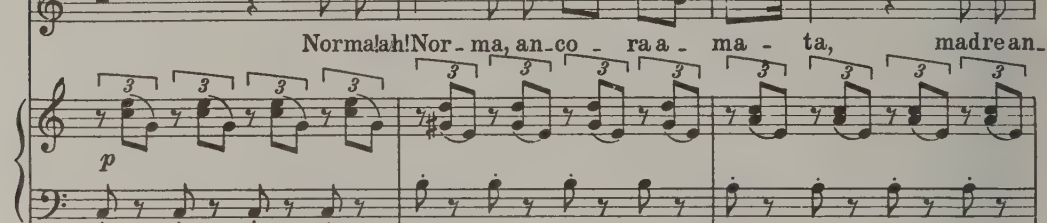
mo - va tanto stra - - zio del — mio —

N 

COR.
ADALGISA

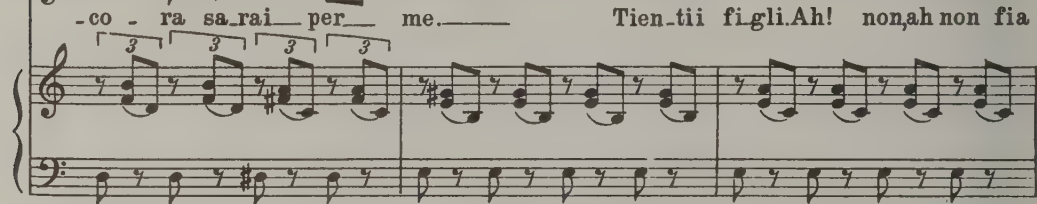


Normalah! Nor - ma, an - co - ra a - ma - ta, madrean.

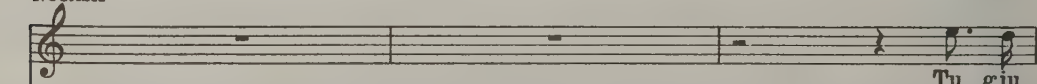


A 

- co - ra sa - rai per me. Tien - tii figli. Ah! nonah non fia



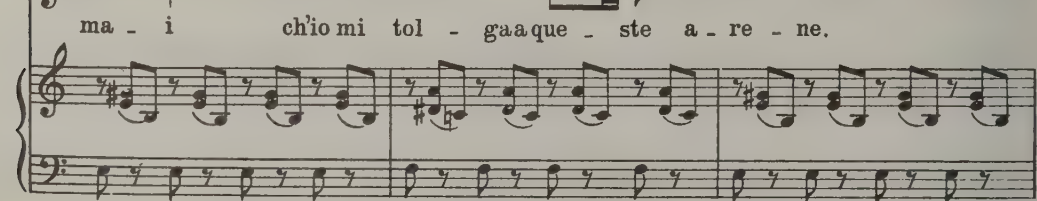
NORMA

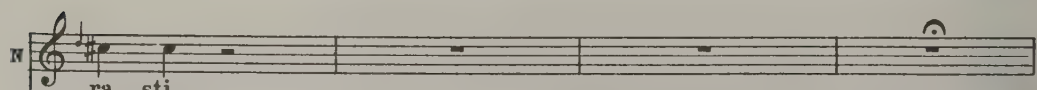


Tu giu -

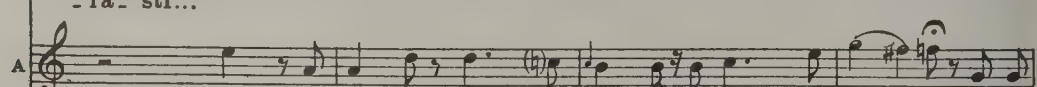
A 

ma - i ch'io mi tol - gaa que - ste a - re - ne.

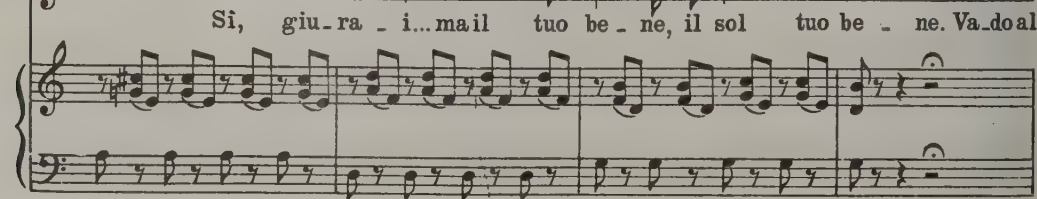


N 

- ra - sti...

A 

Si, giu - ra - i... mail tuo be - ne, il sol tuo be - ne. Va - do al



A

cam-po, ed al - l'in - gra - to tutti io re - coi tuoi la -

A

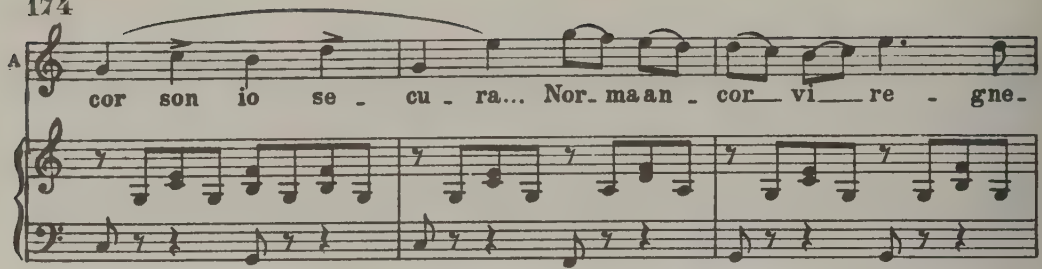
- men - ti. Lapie - tà che m'hai de - sta - to par - le -

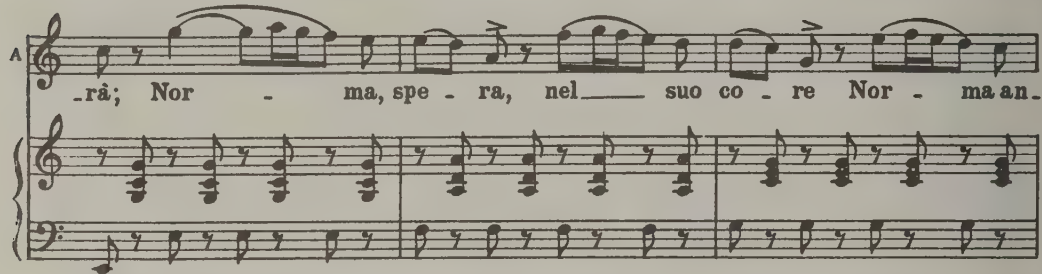
A

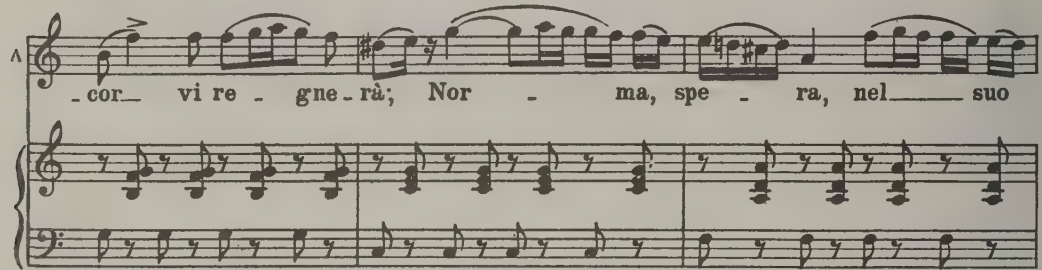
- rà su - bli - miac - cen - ti... Spe - ra, ah spe - ra, a - mor, na -

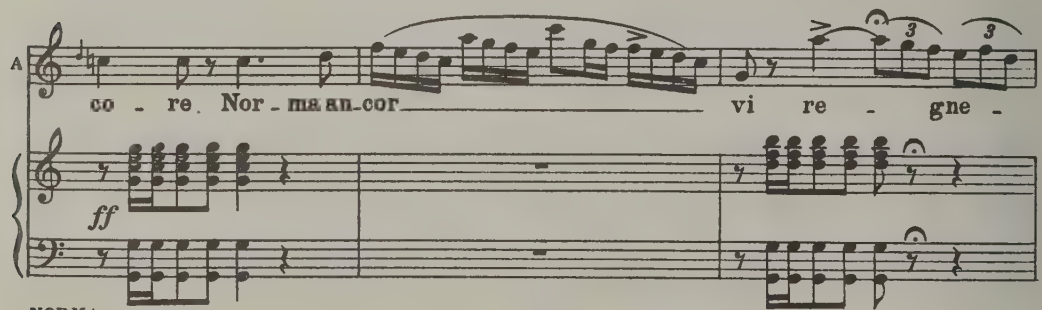
A

- tu - ra ri - de - star - si in lui ve - dra - i... del suo

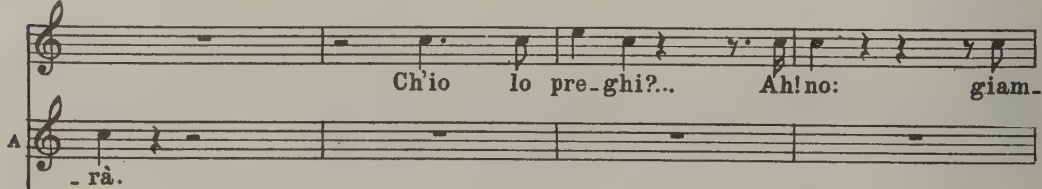
A 
 cor son io se - cu - ra... Nor - ma an - cor vi - re - gne -

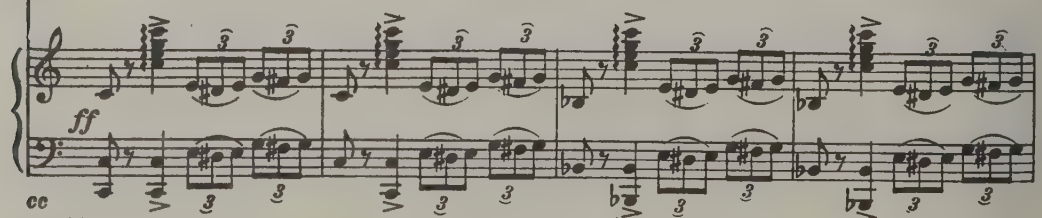
A 
 -rà; Nor - ma, spe - ra, nel suo co - re Nor - ma an -

A 
 - cor - vi re - gne - rà; Nor - ma, spe - ra, nel suo

A 
 co - re Nor - ma an - cor vi re - gne -

NORMA


 Chio lo pre-ghi?... Ah! no: giam -

A 
 - rà.

N
ma - i. Ah! no.

A
Nor - ma, ti pie - ga.

sempre f

N
No, più non t'o - do. Par - ti...

N
va...
ADALGISA

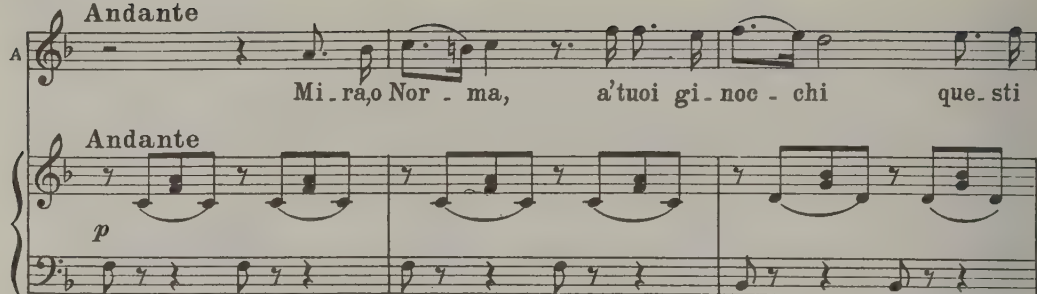
A
Ah! no, giamma - i,

p cresc.

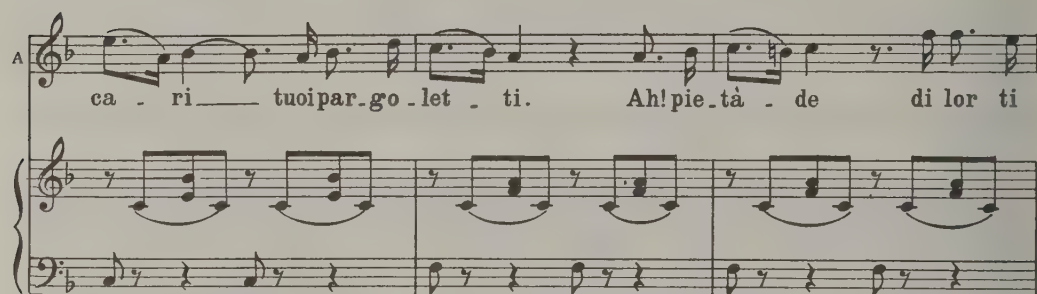
A
no, ah! no.

lento pp

Andante

A 

Mi-ra, o Nor-ma, a'tuoi gi-noc-chi que-sti

A 

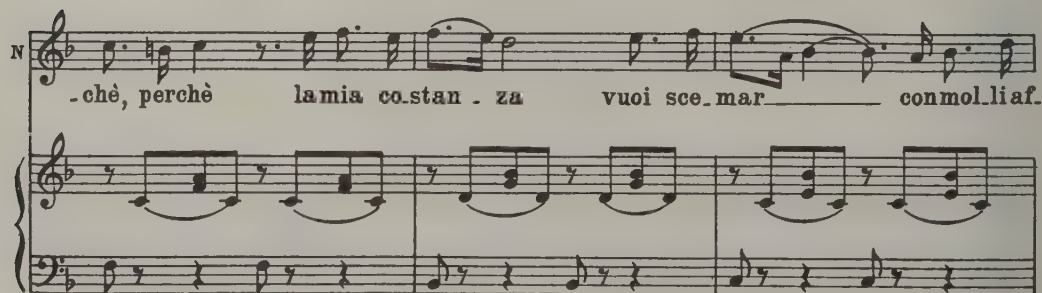
ca-ri tuoipar-go-let-ti. Ah!pie-tà-de di lor-ti

NORMA

A 

tocchi, se non ha-i, nonhai di te pie-tà.

col canto

N 

-chè, perchè lamia co-stan-za vuoi sce-mar conmol-liaf.

N
- fet - ti? Più lu - sin - ghe, ah più spe - ranza pres - so a

N
mor - te un cor non ha. *Un poco meno*

ADALGISA

Mi - ra que - sti *Un poco meno*

col canto

N
Ah! per - chè, ah! per - chè la vuoi sce -

A
ca - ri par - go - let - ti, que - sti

N
- mar ah! per - chè? ah! Ah per -

A
ca - ria! li ve - di, ah! Mi - ra, o

col canto *ff*

N *- ché* la mia co - stan - za vuoi sce -

A Nor - ma, a' tuoi gi - noc - chi que - sti

p

N *- ma - re* conmol - liaf. fet - ti? Più lu -

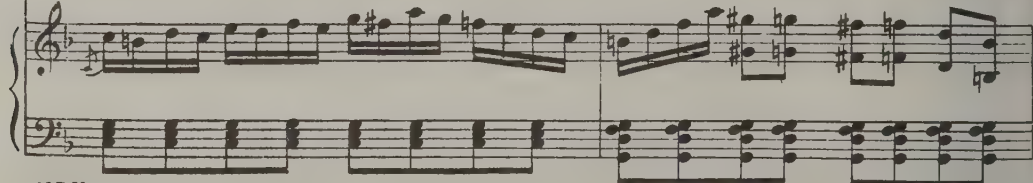
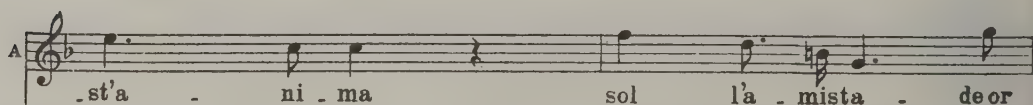
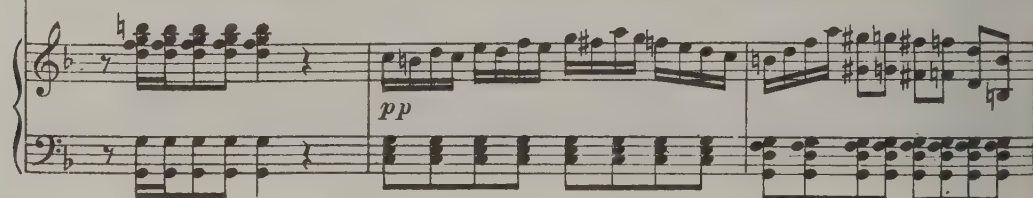
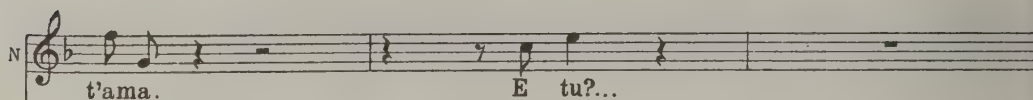
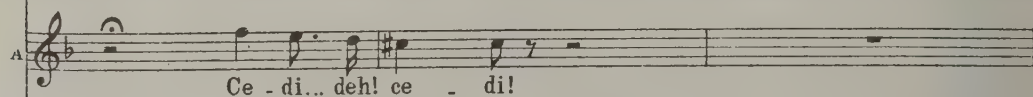
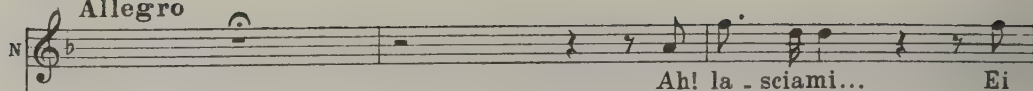
A *ca - ri* tuoipar - go - let - ti. Ah pie -

N *- sin - ghe,* ah più spe - ran - za pres - so a

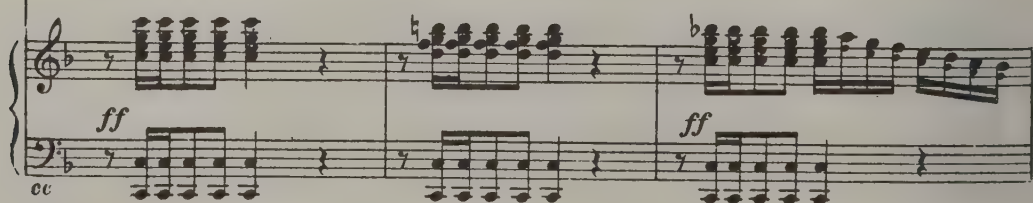
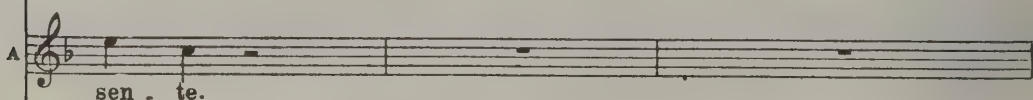
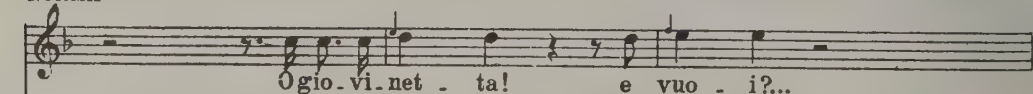
A *- ta - de* di lor ti toc - chi, se non

mor - teil cor non ha, no, il cor, no, non
 hai di te pie - tà, ah non ha - i pie -
 ha, spe -
 -tà, se non
pp *col canto*
 -ran - zailcor non ha.
 ha - i di te pie - tà.
pp

Allegro



NORMA



Ren - der - tiidrit - ti - tuo - i, o te - coalcie - loa -

secche e pp

NORMA

Si... hai

-gliuo - mi - ni giu - ro ce - lar - mio - gnor.

ff

vin - to... Ab - brac - ciami.

Lento *Allegro*

Tro - vou - n'a - mi - ca an - cor.

Lento col canto *Allegro*

pp *f*

pp

Allegro

Si, fino al l'ò - re, al l'ò - re estre - me com - pagna tu - a, com.

ADALGISA

Si, fino al l'ò - re, al l'ò - re estre - me com - pagna tu - a, com.

Allegro

p

N . pagna m'a - vra - i; per ri - co - vrar - ci, per ri - covrarci insie - me

A . pagna m'a - vra - i; per ri - co - vrar - ci, per ri - covrarci insie - me

N am - pia è la terra, è la ter - ra as - sa - i. Te - co del fa - to al l'onte

A am - pia è la terra, è la ter - ra as - sa - i.

pp

N fer - ma opporrò la fron - te, fin ch'è il tuo co - rea bat - te - re io

A Te - co del fa - to al l'onte — ferma opporrò la fron - te,

N
sen - ta sul mio cor, sen - ta sul mio

A
finchè il tuo co - rea batte re sul mio cor, sul

N
cor, sen - ta, io senta

A
cor, sen - ta, io senta

pp

N
sul mio cor, io

A
sul mio cor, io

pp

fe stringendo

N
sen - ta sul mio cor,

A
sen - ta sul mio cor,

f

fe stringendo

ff

N
ah! si,

A
ah! si,

N
si. Ah!

A
si. Ah!

col canto

I. Tempo

N
Si, fino al - l'o - re, al - l'o - ree - stre - me com - pagna

A
Si, fino al - l'o - re, al - l'o - ree - stre - me com - pagna

I. Tempo

p

N
tu - a, com - pagna m'a - vra - i: per ri - co - vrar - ci, per
A
tu - a, com - pagna m'a - vra - i: per ri - co - vrar - ci, per

N
ri - covrarci in - sie - me am - pia è la terra è la ter - ra as -
A
ri - covrarci in - sie - me am - pia è la terra è la ter - ra as -

N
- sa - i. Te - co del fa - to al - l'on - te _____ fer.ma opporrò _____ la
A
- sa - i. Te - co del fa - to al -

N
fron - te, finchè il tuo co - rea bat - te - re io sen - ta _____ sul mio
A
- l'on - te _____ fer.ma opporrò la fron - te, finchè il tuo co - rea

N
cor, sen - ta sul mio cor, io

A
batte - re sul mio cor, cor, io

pp

N
sen - ta, io senta sul mio cor,

A
sen - ta, io senta sul mio cor,

N
stringendo
io sen - ta sul mio cor,

A
io sen - ta sul mio cor,

f stringendo ff

N
A

io sen -

io sen -

N
A

ta sul mio

ta sul mio

(partono)

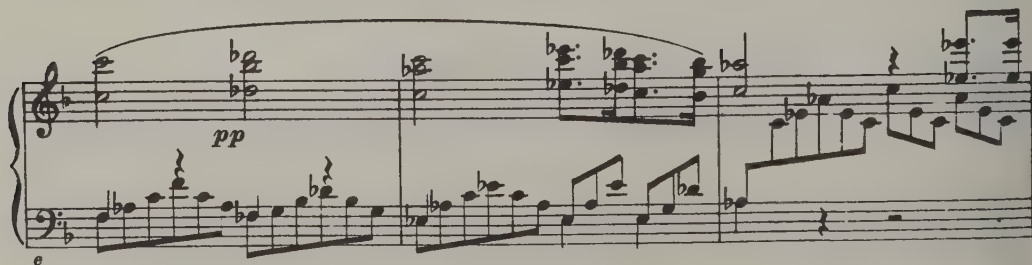
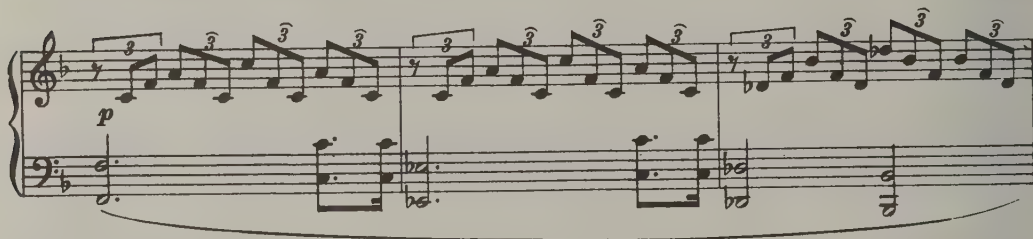
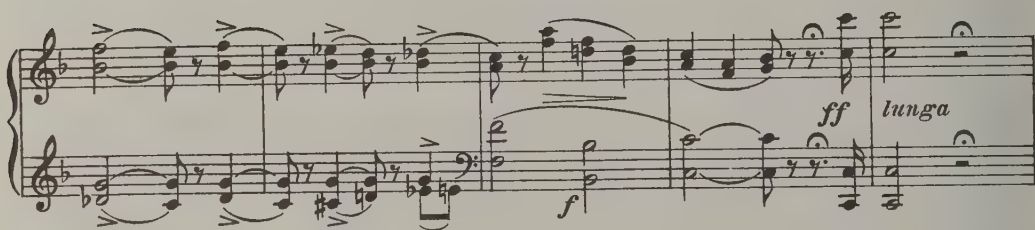
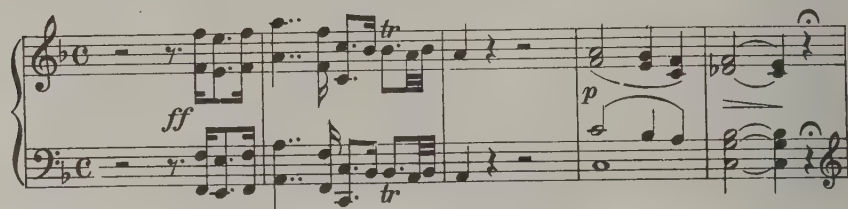
N
A

cor.

cor.

CORO E SORTITA D'OROVESO

All' maestoso



CORO

Ten.

GUERRIERI

Bassi.

(con mistero)

Finora è al

Non par-ti?..

cam - po, è al cam - po.

Finora è al cam po. Tut-to il

i fe - ri car - mi il fra - gor, del - l'ar
di - ce: del - l'ar - mi il

suon, il fragor, il suon del.
suon, dell'armi il suon, il suon del.

- l'ar mi del l'insegne il ven ti - lar.
- l'ar mi del l'insegne il ven ti - lar.

Unbre-ve in

Unbre-ve in

- ciam - po, unbreve in ciam - po non ci tur - bi, non ci ar -

- ciam - po, unbreve in ciam - po non ci tur - bi, non ci ar -

- re - sti; unbreve inciam - po non ci

- re - sti; unbreve inciam - po non ci

tur - bi, non ciar - re - sti; at - ten - diam, at - ten -

tur - bi, non ciar - re - sti; at - ten - diam, at - ten -

p

- diam; un breve inciampo non ci tur - bi, non ci ar - re - sti; e in si -

- diam; un breve inciampo non ci tur - bi, non ci ar - re - sti; e in si -

p

f

- len - zio il cor s'ap - pre - sti la gran - d'o - pra, la grand'opra a con - su -

- len - zio il cor s'ap - pre - sti la gran - d'o - pra, la grand'opra a con - su -

e

mar, — e in si . len . zio il cor s'ap - pre - sti la gran

mar, — e in si . len . zio il cor s'ap - pre - sti la gran

d'o - pra, la grand'o - pra a con - su - mar, la grand'o - pra a con - su -

d'o - pra, la grand'o - pra a con - su - mar, la grand'o - pra a con - su -

mar; *p* at - tendiamo; un bre - ve in - ciam

mar; in si - len - zio at - ten - diam la grand'opraa con - su -

- po, at_tendiamo, un bre-ve in-ciam po non ci tur-bi non ci ar-re-stie in silenzio a compier
cresc. *f* *p*
 - mar e in silenzio a compier

l'o - pra, la grand'o - pra a con - su - mar, la grand'opra a con - su - mar;
ff
 l'o - pra, la grand'o - pra a con - su - mar, la grand'opra a con - su - mar; in si -
ff *p*
pp

at_tendiamo, un bre-ve in-ciam - - po, at_tendiamo, un bre-ve in -
cresc. *ff* *cresc.*
 - len - zio at - ten - diam la grand'opra a con - su - mar

p
 - ciampo non ci tur - bi, non ci ar - resti, e in silenzio a compier l'opra, la grand'opra a consu -
f
 e in silenzio a compier l'opra, la grand'opra a consu -
p

p
 - mar, e in si - len - zio la gran -
 - mar, e in si - len - zio la gran -
p
sciolte
p

p
 - d'o - pra a con - su - mar, e in si - len -
 - d'o - pra a con - su - mar, e in si - len -
p
sciolte
e

pp

- zio la gran-d'o - pra a con - su - mar, in si.

pp

- zio la gran-d'o - pra a con - su - mar, in si.

- len - - zio.

- len - - zio.

morendo

SCENA V.
OROVESO

Guer-rie-ri! a voi ve - nir, ne credea fo - rie - ro d'avvenir mi.

Recitativo *ff*

glio - re. Il ge - ne - ro - so ar.

do-re, l'i-ra che in sen vi bol-le io credea se-con-dar; mai il Dionol vol-le.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "do-re, l'i-ra che in sen vi bol-le io credea se-con-dar; mai il Dionol vol-le." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Ten. Andante

CORO

Bassi

Co-me? le nostre sel-ve l'abbor-ri-to Proconso-le non lascia? non riede al-

Co-me? le nostre sel-ve l'abbor-ri-to Proconso-le non lascia? non riede al

Andante

ff

The second system of the musical score. It features a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The lyrics are: "Co-me? le nostre sel-ve l'abbor-ri-to Proconso-le non lascia? non riede al-". The piano accompaniment is marked "ff" (fortissimo) and features a dense, blocky texture with many chords.

Maiù te-mu-to e fie-ro la-ti-no con-dot-tie-ro a Pollionsucce-

Te-bro?

Te-bro?

Recitativo

p

The third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Maiù te-mu-to e fie-ro la-ti-no con-dot-tie-ro a Pollionsucce-". The vocal line has a key signature change to two flats. The piano accompaniment is marked "p" (piano) and features a recitativo style with sparse chords.

Andante

ce - de.

E Normail sa? di pa - ce è con - sigliera an

E Normail sa? di pa - ce è con - sigliera an

Andante

a tempo

f

Allegro

Invan di Norma la mente inve - sti -

cor?

cor?

Allegro

f

ga - i. Al fa - to piegar la fron - te, se - pa -

E che far pen - si?

E che far pen - si?

ff

o - rar-ci, e nul-lo lasciar-so: spet-to del falli-to inten-to.

E fin-ger

E fin-ger

ff

ff

Cru-da leg-ge! il sen-to.

sem-pre?

sem-pre?

And^{te} sostenuto (con ferocia)

Ah! del

And^{te} sostenuto *f*

mf

pp

Te - bro al gio - go in - de - gno fre - moio

pu - re, fre - moio pu - re, all'ar - mia - ne - lo; ma ne -

- mi - co, è sem - pre il cie - lo, ma con -

Ten. - si - glio, ma con - si glio è si - mu - lar.

CO RO

Ten. *mf* Ah sì, fin -

Bassi *mf* Ah sì, fin -

- gia - mo, se il finger gio - vi; mail fu_ror in sen_ si_

OROVESO

Di _ vo_riam in cor_ lo sde - gno, tal che
 co - vi...
 co - vi...

Ro - ma estin - to il cre - da. Di ver_rà, sì, che de_stoei

rie - da più tremen - do, più tremendo a di - vam - par.

Ten.

Bassi

CORO

Guai per Roma allor che il

ff

Guai per Roma allor che il

ff

Si - mu - lia - mo, sì, ma consiglio è il si - mu -

se - gno dia dell'armi il sacro al - tar!

se - gno dia il sa - cro al - tar, dia dell'armi il sacro al -

pp

f

ff

- lar

sì, ma fingiam, se il fin - ger gio - vi - ma il fu - ro - re in sen si

- tar

f

p
Di verrà che de - sto ei rie - da più tremen - do a di - vam.
p
co - vi: guai per Ro - ma allor che il se - gno dia dell'ar - mi il sa - cro al
p
guai per Ro - ma allor che il se - gno dia dell'a - mi il sa - cro al

- par. Ma fin - gia - - - mo, é con -
- tar. Ma fin - gia - - - mo, é con -
- tar. Ma fin - gia - - - mo, é con -

- si - glio il si - mu - lar, ma fin - gia - -
- si - glio il si - mu - lar, ma fin - gia - -
- si - glio il si - mu - lar, ma fin - gia - -

pp

mo, è con - si - glio il si - mu - lar, sì, fin.

pp

mo, è con - si - glio il si - mu - lar, sì, fin.

pp

mo, è con - si - glio il si - mu - lar, sì, fin.

(partono)

-gia - - - mo.

-gia - - - mo.

-gia - - - mo.

SCENA VI. Tempio d'Irminsul. Ara da un lato.

SCENA

And.^{te} maestoso

p

pp

pp

NORMA

Ei tor-ne-rà. Sì..

pp Recitativo

N

mia fidanza è posta in Adal-gi-sa:.. ei tornerà pen-ti-to, suppliche vo-le, a-

pp *ten.* *pp* *ten.*

N *man.te. Lento* Oh! a tal pen_siero sparisce il nu_vol

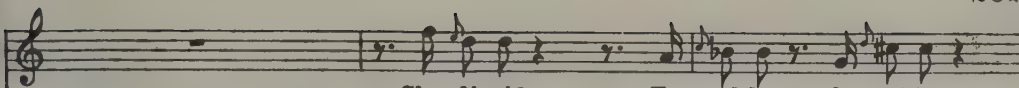
N ne_ro che mi premea la fron_te, e il sol m'ar_ri_de co_me del primo a.

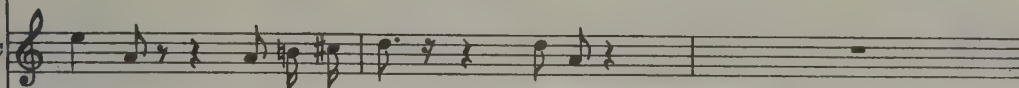
N _mo a piacere reai di, ai di fe -

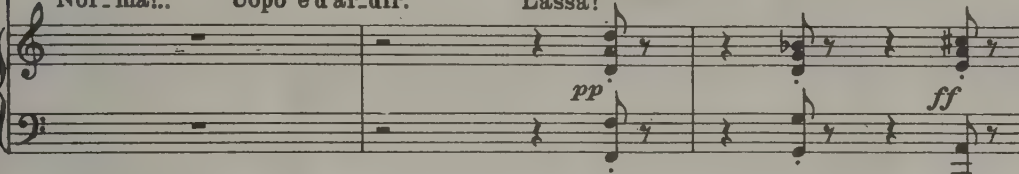
I. Tempo
N _li_ci. Clo_til_de!

CLOTILDE (esce Clotilde)

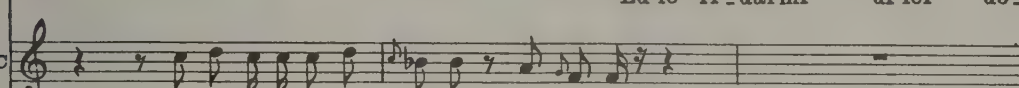
I. Tempo

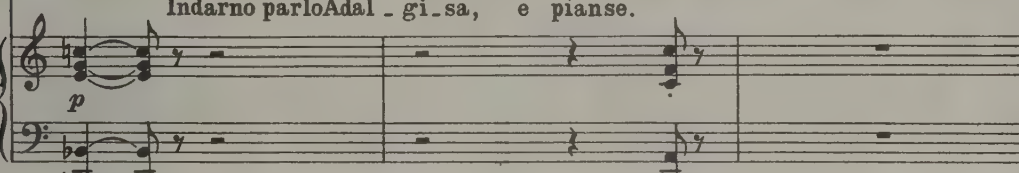
N 
 Che di-ci? Fa - vella... fa - vella.

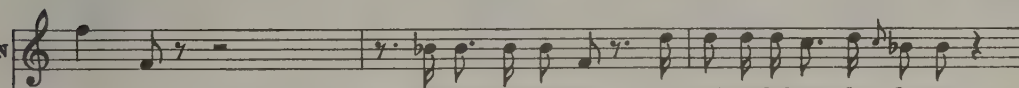
C 
 Nor - ma!.. Uopo è d'ar.dir. Lassa!

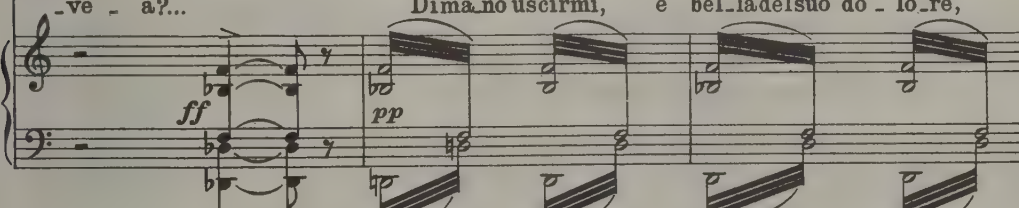

pp *ff*

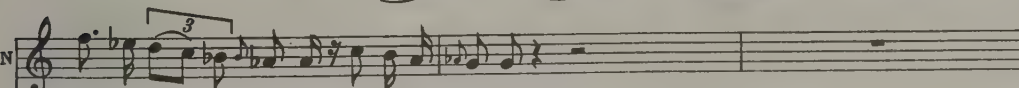
N 
 Ed io fi - darmi di lei do -

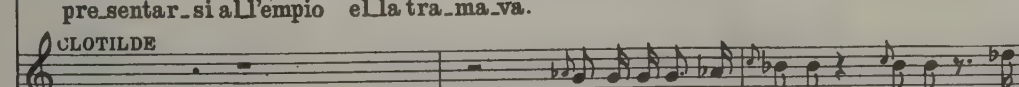
C 
 Indarno parlò Adal - gi - sa, e pianse.

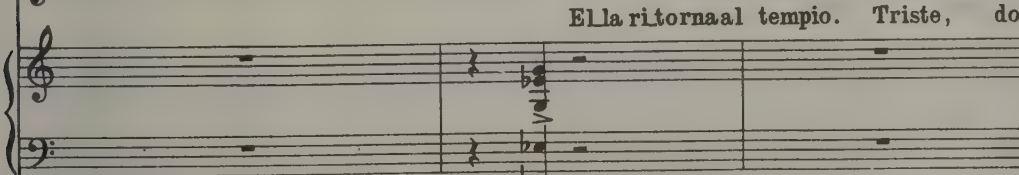

p

N 
 - ve - a?... Di ma - no uscirmi, e bel - la del suo do - lo - re,


ff *pp*

N 
 pre - sentar - si all'empio ella tra - ma - va.

CLOTILDE 
 Ella ritorna al tempio. Triste, do -



Ed e_gli?...

_len-te im_plo-ra di proffe_rir suoi vo-ti. Ed e_gli ra_pir-la

pp

N
 C
 giu - ra an.co all'al.tar del Nu.me.
 Troppo il fel. lon pre.

Man-re-ran-tor-ren-ti.

Presto

(Norma corre all'altare e batte tre volte lo scudo d'Irminsul)

p *cresc.*

cresc.

rinforz. *ff*

OROVESO

CORO

Sop. Squil - - - la il

(di dentro)
Ten. Squil - - - la il

Bassi Squil - - - la il

ff
(Trombe sul palco)

0

bron - zo del Di - o!

bron - zo del Di - o!

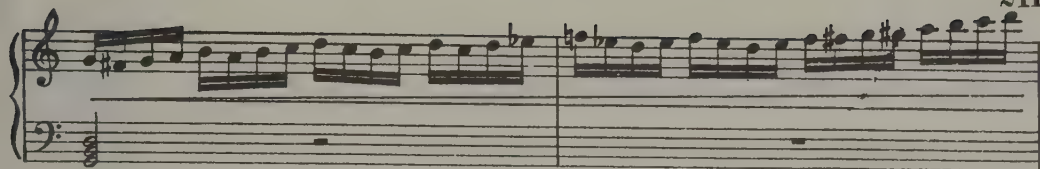
bron - zo del Di - o!

bron - zo del Di - o!

ff

Red *

Allegro (Tutti entrano in scena.)
p e sempre crescendo, secche e marcate assai



qua - li alla ter - ra de - cre - ti in ti - ma?_

qua - li alla ter - ra de - cre - ti in ti - ma?_

qua - li alla ter - ra de - cre - ti in ti - ma?_

qua - li alla ter - ra de - cre - ti in ti - ma?_

tremolo

ff

NORMA

Guer - ra, stra - ge, ster - minio.

A noi pur

A noi pur

A noi pur

A noi pur

ff

Recit.^{vo}

Ed i.raa.

dian - zi pa - ce s'im-po - nea pel tuo lab-bro!

dian - zi pa - ce s'im-po - nea pel tuo lab-bro!

dian - zi pa - ce s'im-po - nea pel tuo lab-bro!

dian - zi pa - ce s'im-po - nea pel tuo lab-bro!

Recit.^{vo}

Largo *a piacere*

- des - so, stra-gi, fu-ro - re e mor - ti. Il can-ti-co di

col canto col canto

guer - ra al - za-te-o for - ti.

Allegro feroce

ff *marcatissimo*

NORMA

Guer - ra, guer - ra!

OROVESO

Guer - ra, guer - ra! Le gal - li - che sel - ve quan - te han

Soprani
(con ferocia marcata)

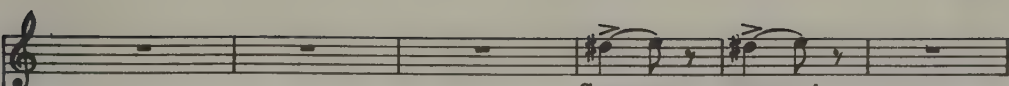
Guer - ra, guer - ra! Le gal - li - che sel - ve quan - te han

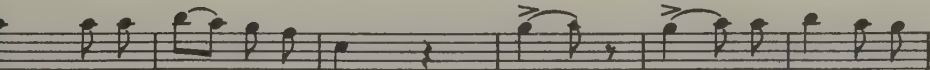
Tenori

Guer - ra, guer - ra! Le gal - li - che sel - ve quan - te han

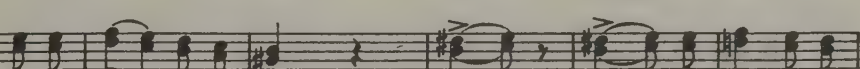
Bassi

Guer - ra, guer - ra! Le gal - li - che sel - ve quan - te han

N 

O 

quer - cie pro - du - con guerrier; qual sul gregge fa - me - li - che



quer - cie pro - du - con guerrier; qual sul gregge fa - me - li - che

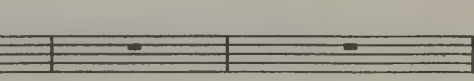


quer - cie pro - du - con guerrier; qual sul gregge fa - me - li - che



quer - cie pro - du - con guerrier; qual sul gregge fa - me - li - che



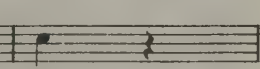
N 

O 

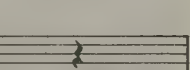
bel - ve, sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der.



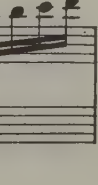
bel - ve, sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der.

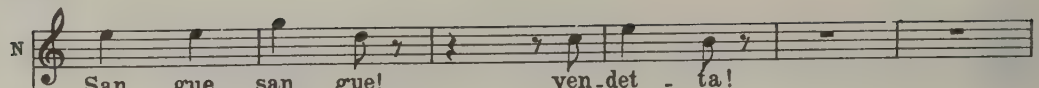


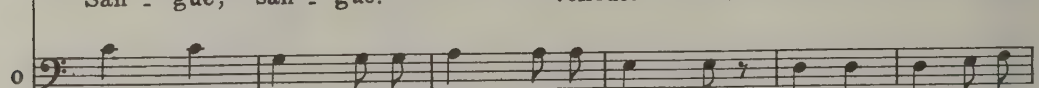
bel - ve, sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der.

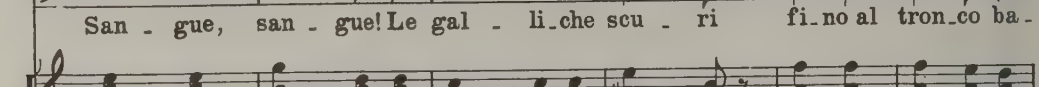


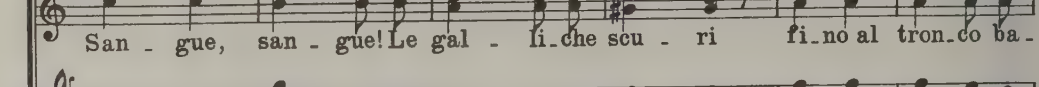
bel - ve, sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der.

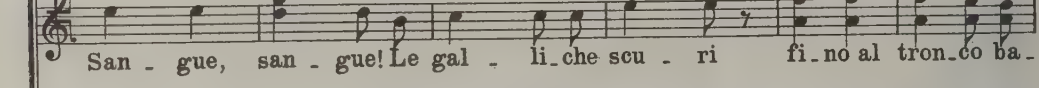


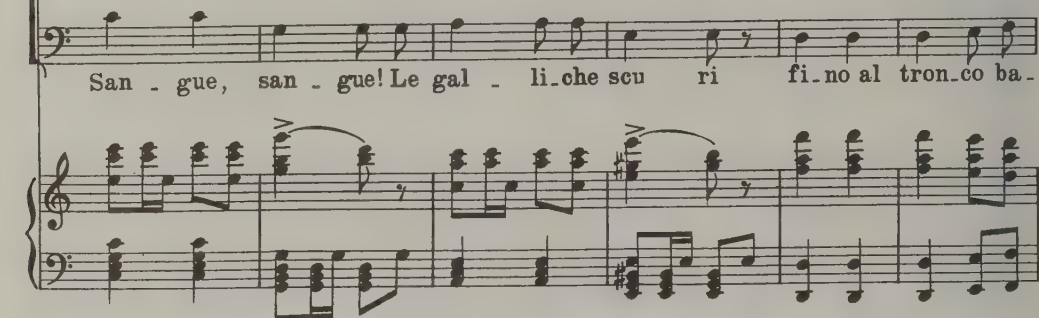
N  San - gue, san - gue! ven - det - ta!

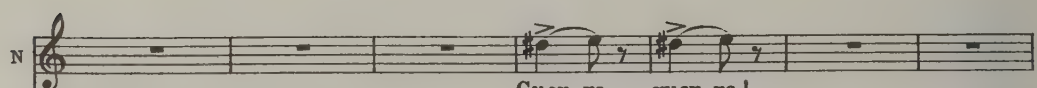
O  San - gue, san - gue! Le gal - li - che scu - ri fi - no al tron - co ba -

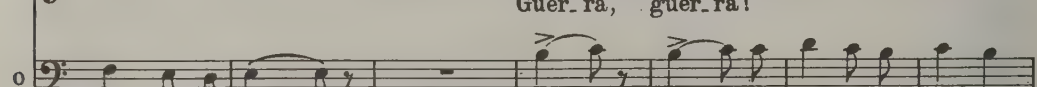
 San - gue, san - gue! Le gal - li - che scu - ri fi - no al tron - co ba -

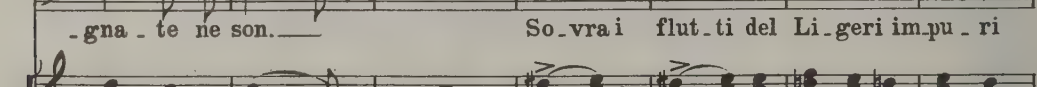
 San - gue, san - gue! Le gal - li - che scu - ri fi - no al tron - co ba -

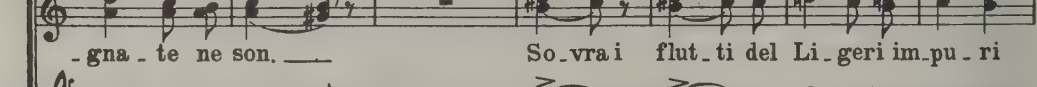
 San - gue, san - gue! Le gal - li - che scu - ri fi - no al tron - co ba -

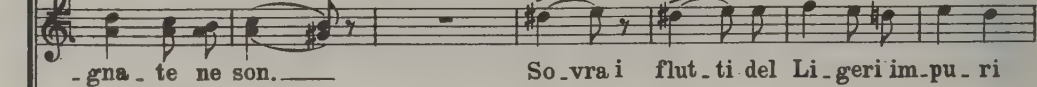


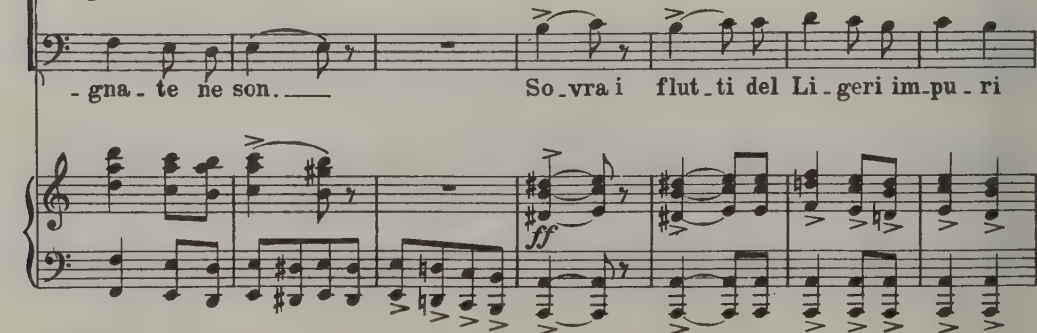
N  Guer - ra, guer - ra!

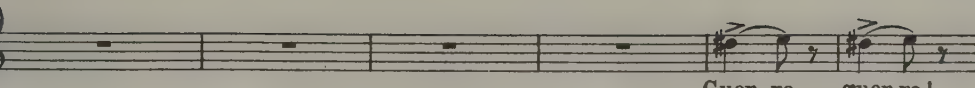
O  - gna - te ne son. So - vra i flut - ti del Li - geri im - pu - ri

 - gna - te ne son. So - vra i flut - ti del Li - geri im - pu - ri

 - gna - te ne son. So - vra i flut - ti del Li - geri im - pu - ri

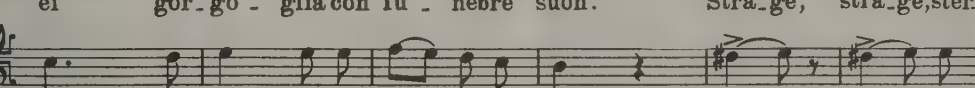
 - gna - te ne son. So - vra i flut - ti del Li - geri im - pu - ri

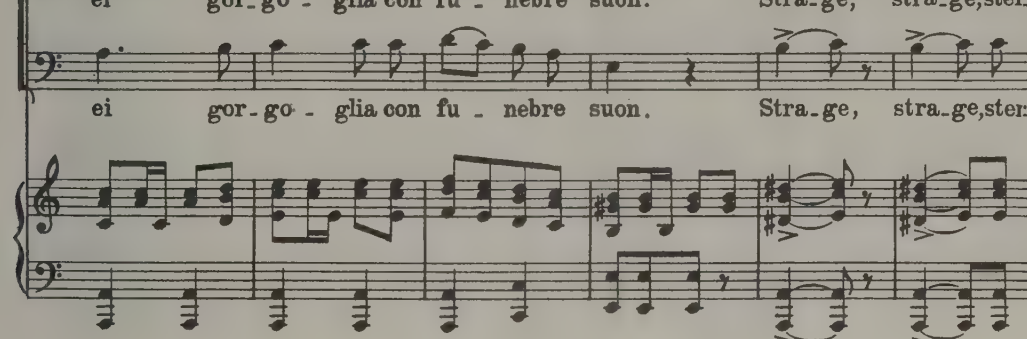


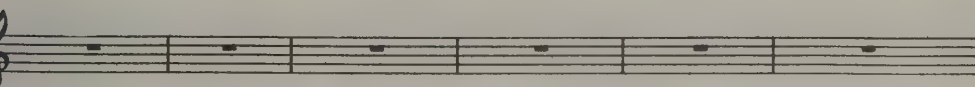
N   Guer-ra, guer-ra!

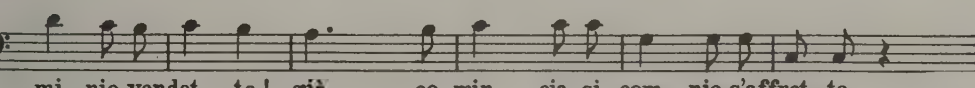
O   ei gor-go - glia con fu - nebre suon. Stra-ge, stra-ge,ster.

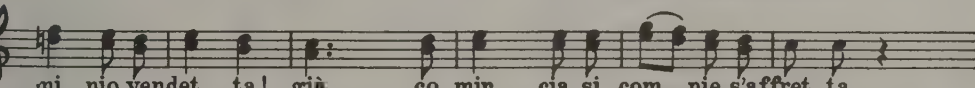
  ei gor-go - glia con fu - nebre suon. Stra-ge, stra-ge,ster.

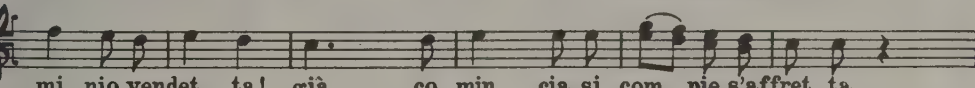
  ei gor-go - glia con fu - nebre suon. Stra-ge, stra-ge,ster.

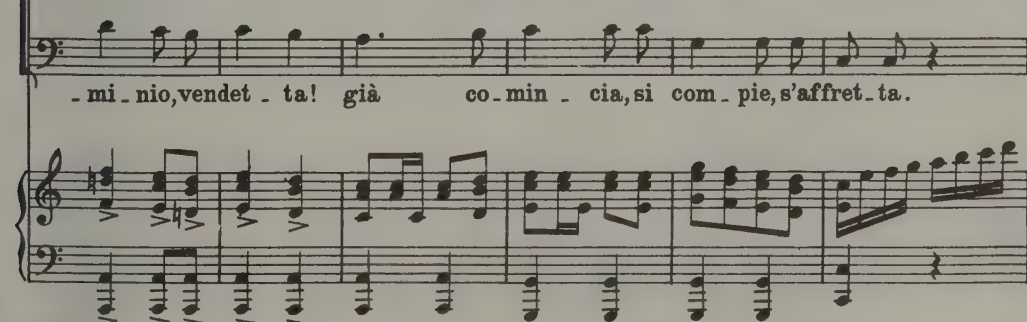


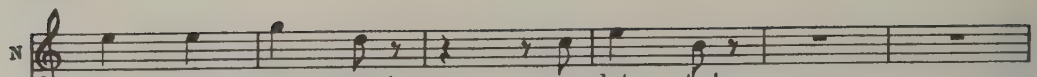
N  

O   - mi - nio, vendet - ta! già co - min - cia, si com - pie, s'affret - ta.

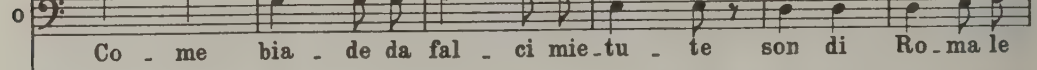
  - mi - nio, vendet - ta! già co - min - cia, si com - pie, s'affret - ta.

  - mi - nio, vendet - ta! già co - min - cia, si com - pie, s'affret - ta.

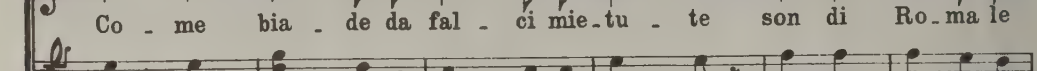


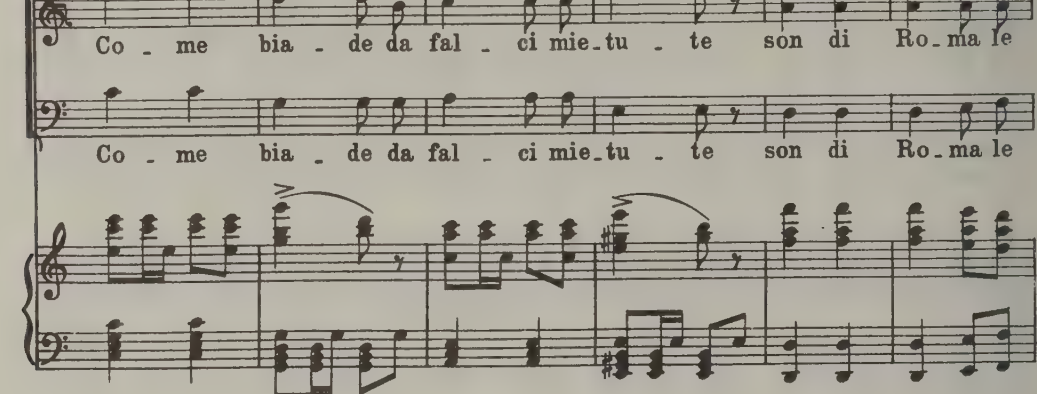
N  San - gue, san - gue! ven - det - ta!

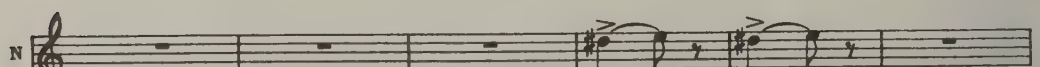
O  Co - me bia - de da fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le

 Co - me bia - de da fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le

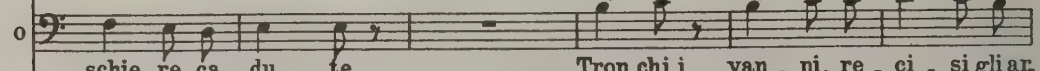
 Co - me bia - de da fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le

 Co - me bia - de da fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le

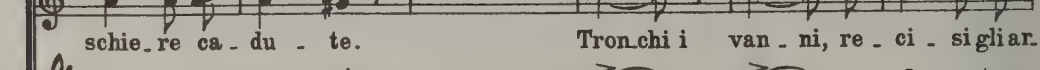


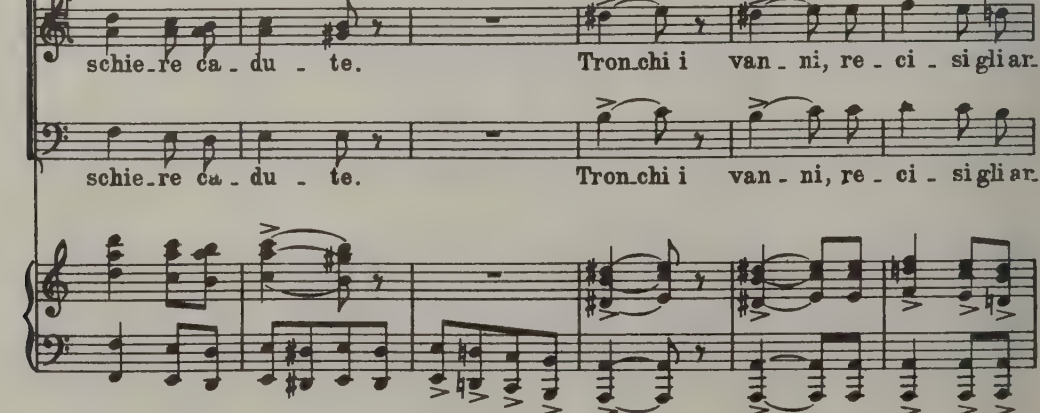
N  Stra - ge, stra - ge!

O  schie - re ca - du - te. Tron - chi i van - ni, re - ci - sigliar.

 schie - re ca - du - te. Tron - chi i van - ni, re - ci - sigliar.

 schie - re ca - du - te. Tron - chi i van - ni, re - ci - sigliar.

 schie - re ca - du - te. Tron - chi i van - ni, re - ci - sigliar.



o

-ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco l'a - quila al suol. — A mi -

-ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco l'a - quila al suol. — A mi -

-ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco l'a - quila al suol. — A mi -

-ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco l'a - quila al suol. — A mi -

o

-ra-re il tri - on - fo de' fi - gli ec - co il Dio so - vra un

-ra-re il tri - on - fo de' fi - gli ec - co il Dio so - vra un

-ra-re il tri - on - fo de' fi - gli ec - co il Dio so - vra un

-ra-re il tri - on - fo de' fi - gli ec - co il Dio so - vra un

0

rag - gio di sol.

rag - gio di sol.

rag - gio di sol.

rag - gio di sol.

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top four staves are vocal parts: a bass line (labeled '0'), and three treble clef staves. Each vocal staff has the lyrics 'rag - gio di sol.' written below it. The notes are mostly half notes and whole notes, with some slurs. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed above the piano staff.

0

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts: a bass line (labeled '0'), and three treble clef staves. These staves show rests for the vocalists, indicating they are silent during this section. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system, with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.

SCENA E DUETTO

(NORMA E POLLIONE)

221

OROVESO

Nè compì il ri-to, o Nor-ma? nè la vit-tima accenni?

Recitativo

NORMA

El-la fia pronta. Non mai l'altar tre-men-do di vit-ti-me mancò.

Allegro

Ma qual tu-mul-to?

Allegro

CLOTILDE

SCENA VIII.

(frettolosa)

Al nostro tempio in.

Recit.

...sul-to fe-ce un Romano: nel-la sacra chiostra delle ver-gini a-lunne e-gli fu

Allegro assai mod.^{to}

(Che ascolto? Semmai fos-
côl - to.

OROVESO

Un Ro - ma - no?

Sop.

Un Ro - ma - no?

Ten.

Un Ro - ma - no?

Bassi

Un Ro - ma - no?

Allegro assai mod.^{to}
sottovoce

p

p secche

-s'e - gli?) (E

Anoi vien trat - to.

Anoi vien trat - to.

Anoi vien trat - to.

Anoi vien trat - to.

p

SCENA IX.

N
des - so !)

O
È Pol.lion!

È Pol.lion!

È Pol.lion!

È Pol.lion!

N
(Son ven - di - ca - ta a - des - so.)

OROVESO
(assai maestoso)

Sa - cri - le - go ne - mi - eo,

Recitativo

o e chi ti spinse a violar questetemu.te soglie, a sfidar—

tremolo

p

POLLIONE

(con fierezza)

Fe-ri-sci; ma non inter-ro-garmi.

o l'i-ra d'Irminsul?

NORMA

Allegro

(svelandosi) *sostenuto*

Io fe-rir deg-gio. Sco-

Allegro

ff

N sta-te-vi.

POLLIONE

Sì, Nor-ma.

Chi veggio? Nor-ma!

Sostenuto

N

Si: fe

OROVESO

Il sa_cro ferro im - pu - gna, ven - di - ca il Di - o.

Sop.

Il sa_cro ferro im - pu - gna, ven - di - ca il Di - o.

Ten.

Il sa_cro ferro im - pu - gna, ven - di - ca il Di - o.

Bass

Il sa_cro ferro im - pu - gna, ven - di - ca il Di - o.

[illegible]

Allegro risoluto
 (Prende il pugnale dalle mani d'Oroveso) (si arresta)

N
 .riam...

O
 Tu tre - mi?

Tu tre - mi?

Tu tre - mi?

Tu tre - mi?

[illegible]

N *(Ah! non pos-s'i - o.)*

O *Che fi - a?..*

Che fi - a?..

Che fi - a?..

Che fi - a?..

N *(Pos-s'io sentir pie-*

O *Perchè t'ar-re - sti?*

Perchè t'ar-re - sti?

Perchè t'ar-re - sti?

Perchè t'ar-re - sti?

N *ta!* (pausa) lo deg gio inter ro -

O Fe - ri - sci.

Fe - ri - sci.

Fe - ri - sci.

Fe - ri - sci.

mf *ff* *Recitativo*

N gar lo... in ve sti gar qual si a l'in si di a ta o com pli ce mi -

N - nistra che il profan per sua se a fal lo e stre mo. I te per.

pp *ff*

Allegro moderato

N

po - co.

POLLIONE

(Io fre - mo.)

OROVESO

(allontanandosi)

(Che far pen.sa?)

Sop.

(Che far pen.sa?)

Ten.

(Che far pen.sa?)

Bassi

(Che far pen.sa?)

Allegro moderato

ff

pp

pp

pp

pp

SCENA I.

Allegro moderato

p e legato

pp

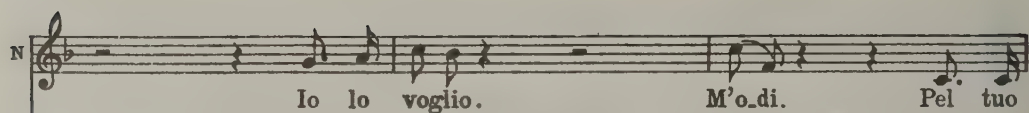
NORMA

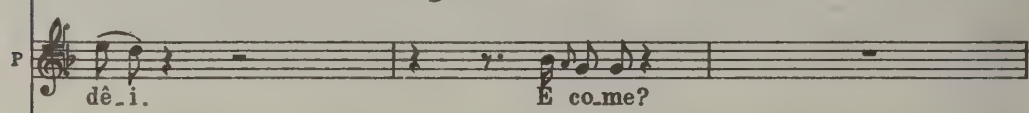
In mia man — alfin tu se - i; niun po.

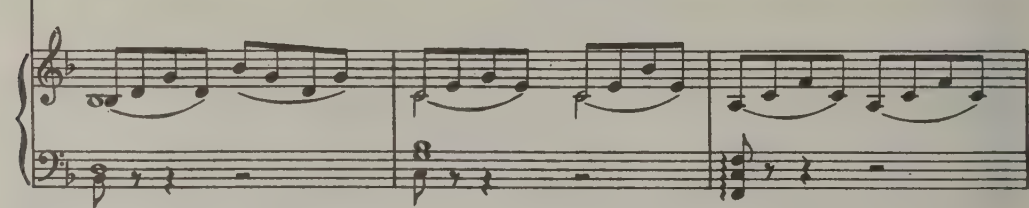
N — tria spez - zar — tuoi no - di. Io lo pos - so.

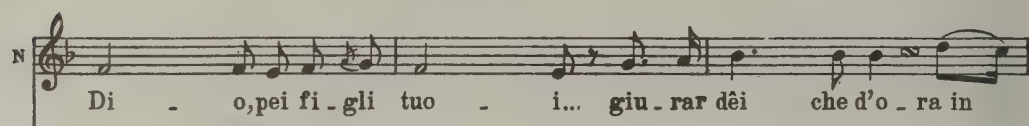
POLLIONE

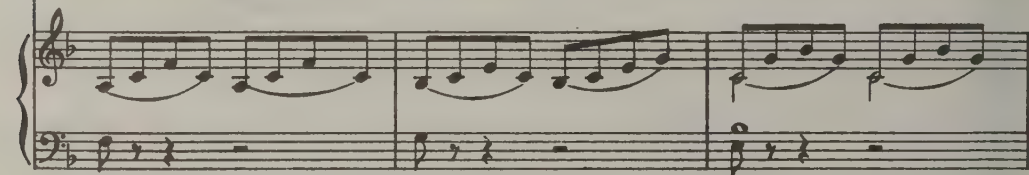
Tu nol

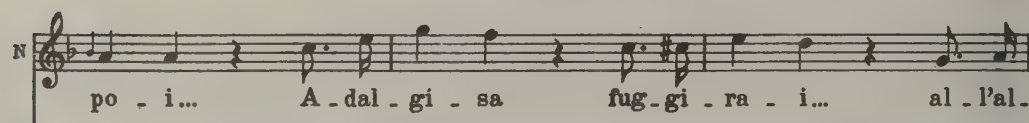
N  Io lo voglio. M'o.di. Pel tuo

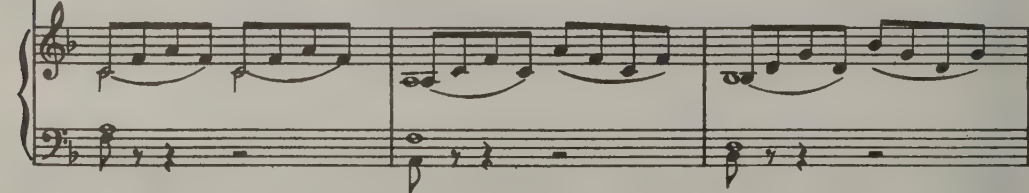
P  dê.i. E co.me?

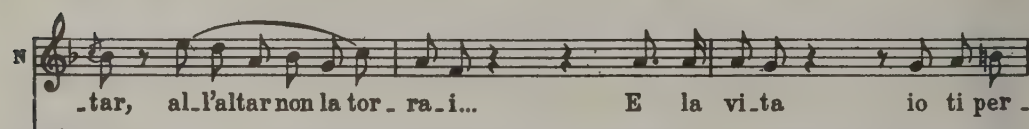


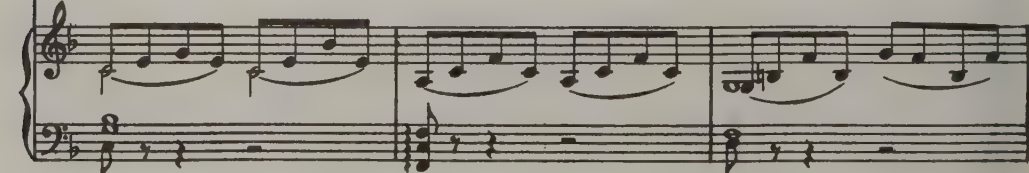
N  Di - o,pei fi - gli tuo - i... giu - rar dêi che d'o - ra in



N  po - i... A - dal - gi - sa fug - gi - ra - i... al - l'al -



N  -tar, al_l'altar non la tor - ra.i... E la vi - ta io ti per -



N *do... e — ma-i più, e: mai più ti ri-ve-drò. Giu-ra.*

N *(con furore represso)*
Giu - ra, giu - ra!

POLLIONE *(con forza)*
No: sì vil non so - no. Ah! pria mor -

N *Non sai tu che il mio fu - ro - re pas - sa il*

P *-rò!*

N *tu_o? Non sai tu che ai fi-gli in*

P *Ch'ei piombi at - ten - do.*

(con pianto lacerante)

N co - re que - sto fer - ro... Si, so -

(con grido)

P Oh Dio! che in - ten - do?

N vr'es - si al zai la pun - ta... Ve - di... ve - di a che son giun - ta!.. Non fe -

N - ri - i... ma tosto... a - desso con - su - mar po - trei l'ec -

a piacere abbandonandosi

N - cesso... Un i - stan - te... e d'esser madre mi poss'i - o dimen - ti -

pp

Più mosso

N *- car.*
POLLIONE

Ah! cru - de - le, in sen del pa - dre il pu -

Più mosso
pp

N *A te!*

P *- gnal* tu dei vi - brar. *A me il porgi.* *Che*

N *So - lo! Tut - ti. I Ro -*

P *spen - to, che spen - to ca - da io so lo!*

p marcate assai

N *ma - ni a cen - to a cen - to fian mie-tu - ti, fian di*

N *_strut ti... E A dal - gi - sa... In - fe - de - le a' suoi vo - ti...*
 POLLIONE *Ahi mè! Ebben, cru -*

N *(con furore)*
tr tr tr tr
A - dal - gi - sa fia pu - ni - ta; nel - le
 P *- de - le?..*

N *fiam - me - pe - ri - rà, si, pe - ri -*

N *-rèa.*
POLLIONE

Ah! ti pren - di la mia vi - ta, ma di

p

P lei, di lei pie - tà — ma di — lei, di — lei pie -

NORMA *tutto a piacere*

Pre_già al - fi - ne? in - de - gno! è tar - di. Nel suo

- tà.

col canto *pp* *pp*

N cor — ti vo' fe - ri - re, sì, nel suo cor — ti vo' fe - ri - re. Già mi

Più animato

N
 pa_sco ne' tuoi sguar-di, del tuo duol, del suo mo-ri-re: pos-so al.
 Più animato
p

N
 -fi-ne, io pos-so far-ti in-fe-li-ce al par di me, pos-so far-ti al
 (con voce repressa)

N
 -fin, pos-so far-ti al-fin in-fe-li-ce al
col canto *ff*

N
 par-di me.
 POLLIONE *ten. a piacere*
quasi a tempo
 Ah! t'ap-pa-ghi il mio ter-ro-re; al tuo
col canto
quasi a tempo *pp*

a tempo

piè son io pian - gen - te, al tuo piè son io pian - gen - te... In me

a tempo

sfo - gail tuo fu - ro - re, ma ri - spar - mia un' in - no - cen - te: ba - sti,

ba - sti a ven - di - car - ti ch' io — mi sve - ni in - nan - zi a

te; ba - sti, ba - sti, ba - sti, ba - sti ch' i - o mi

NORMA

Nel suo

sve - nin - nan - zia te.

ff *f*

cor ti vo' fe - ri - re... No, nel suo

Ah! t'ap - pa - ghi il mio ter - ro - re...

cor ti vo' fe - ri - re.

No, crudel! In me sfo - ga il tuo fu

mf

N *Gia mi pa-sco ne' tuoi sguar-di, del tuo*

P *-ro-re, ma ri-sparmia un'in-no-cen-te.*

pp *p assai marcate*

N *duol, del suo mo-ri-re; pos-so al fi-ne, io pos-so far-ti in-fe-*

P

P

N *-li-ce al par-di me, pos-so far-ti al-*

P *Ah! crude-le!*

P

Più vivo

N *fin, pos - so far - ti in - fe - li - ce al par di me, al par di me, pos - so*

P *ba - sti, basti il mio do - lo - re, ch'io mi sve - ni in - nan - zi a te, ba - sti,*

Più vivo

ff

N *far - ti in - fe - li - ce al par, — al par di*

P *basti a ven - di - car - ti ch'io mi sve - ni in - nan - zi a te, a*

N *me, al par, al par, al*

P *te, in - - - nan - zi a te, in -*

N *par di me.*

P *- nan - zi a te.*

SCENA ED ARIA FINALE

241

Recitativo

NORMA

Che o _ si? Scostati.

Olà, mi-

POLLIONE

Dammi quel ferro.

Il ferro, il fer.ro!

Recitativo

Allegro

SCENA ULTIMA

-nistri, sacerdo _ ti, accor.re-

-te.

Allegro

ff

marcate assai

(tutti sortono)

cresc:

ff

ff

NORMA

Al - l'i - ra vo - stra nuo - va vit - ti - ma io sve - lo.

Recitativo *Sostenuto*

U - na spergiura sacerdo - tes - sa i sa - cri voti in - fran - se, tradi la

Allegro

pa - tria, e il Dio de - gli a - vi of - fe - se.

OROVESO

Soprani

Oh de -

Tenori

Oh de -

Bassi

Oh de -

*Allegro**ff*

_lit - _to! oh fu_ror! La fa pa_le - _se.
 _lit - _to! La fa pa_le - _se.
 _lit - _to! oh fu_ror! La fa pa_le - _se.
 _lit - _to! oh fu_ror! La fa pa_le - _se.

NORMA

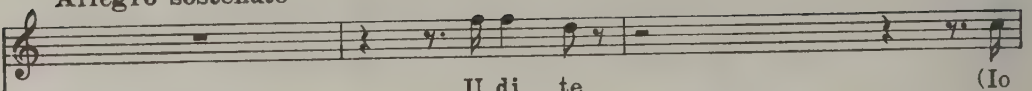
Sì, pre.pa_rate il ro - go.

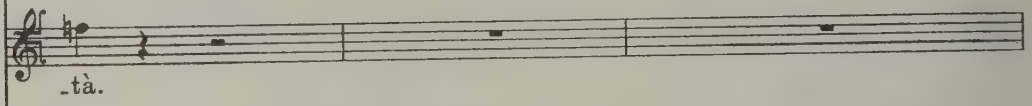
POLLIONE

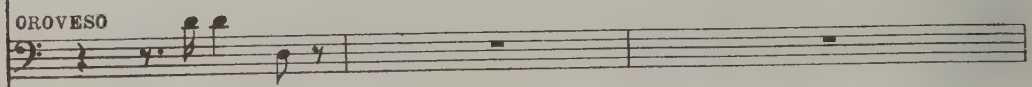
Oh! an_cor ti pre - go... Nor - ma, pie.

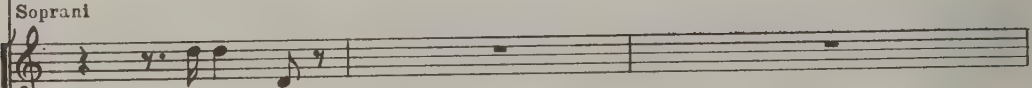
Recitativo
ff

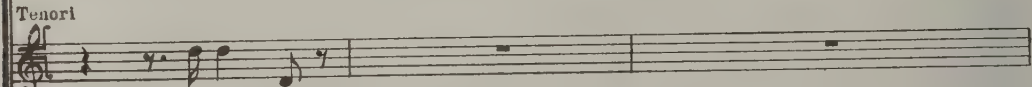
Allegro sostenuto

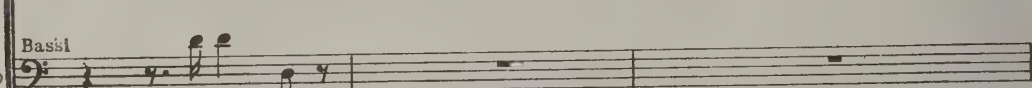
N  U-di - te. (Io

P  -tà.

OROVESO  La sve - la.

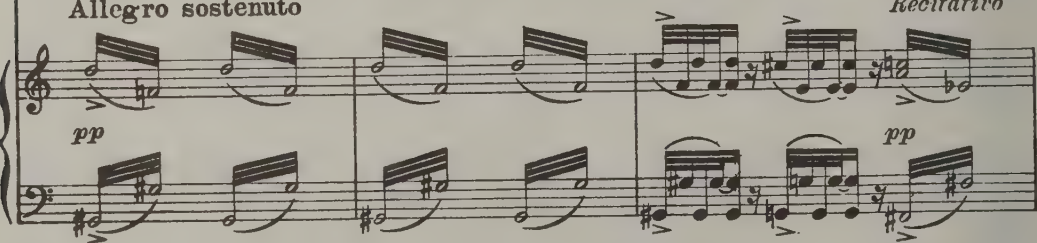
Soprani  La sve - la.

Tenori  La sve - la.

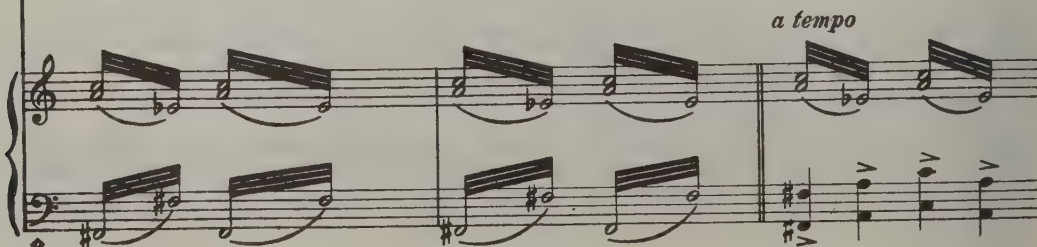
Bassi  La sve - la.

Allegro sostenuto

Recitativo

pp  *pp*

N  re - a l'innocente accu - sar del fal - lo mi - o?)

a tempo  *a tempo*

N
POLLIONE
Son i - o.

OROVESO
Ah! non lo dir.

Sop. Par-la: chi è des-sa?

Ten. Par-la: chi è des-sa?

Par-la: chi è des-sa?

Bassi
Par-la: chi è des-sa?

p

N
Io stes-sa. Il ro-go er.

Tu!.. Nor - ma!..

Tu!.. Nor - ma!..

Tu!.. Nor - ma!..

Tu!.. Nor - ma!..

pp *p* *pp*

N
-ge - te.

P
(Mi man - ca il

O
sottovoce
(D'orro - reio ge - lo.)

sottovoce
(D'orro reio ge - lo.)

sottovoce
(D'orro - reio ge - lo.)

sottovoce
(D'orro - reio ge - lo.)

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

P
cor.) Non le cre - de - te.

O
Tude - lin-quen - tel!

Tu de - lin-quen - tel!

Tude - lin-quen - tel!

Tude - lin-quen - tel!

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

NORMA

Nor - ma non men - te.

Oh! mio ros.

Oh! qua - le or.

Oh! qua - le or.

Oh! qua - le or.

- sor!...

- ror!...

- ror!...

- ror!...

Lento

pp

NORMA *Largo*

Qualcor tra-

Largo

p

pp

N

-di - sti, qualcor per - de - sti quest'ora or - ren - da tima - ni.

N

-fe - - - sti. Dame fug - gi - re ten - ta - sti in -

N

-va - no; crudel Ro - ma - no, — tu sei con

risolute

N
me. Un nu - me, un fa - to di te più

N
for - te ci vuo - le u - ni - ti in vi - ta e in

N
mor - te. Sul ro - go i - stes - so che mi di -

N
- vo - ra, sot - ter - ra an - co - ra sa - rò con

N te.
POLLIONE

Ah! troppo tar - di t'ho co - no - sciu - ta... subli - me

pp

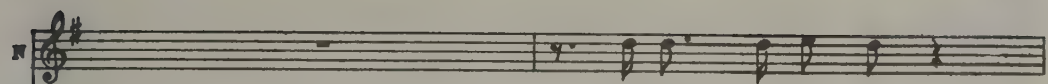
(sempre a voce soffocata)

N Qual cor, qual cor tra - di - sti, qual
P don - na, io t'ho per du - ta... Col mio ri - mor - so è amor ri -

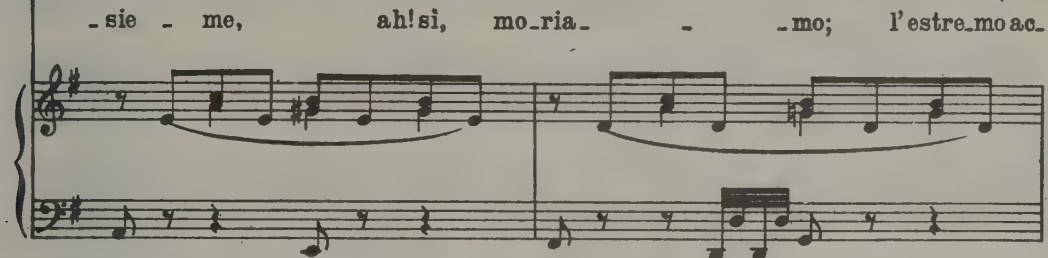
N co - re, qual cor ——— qual cor...

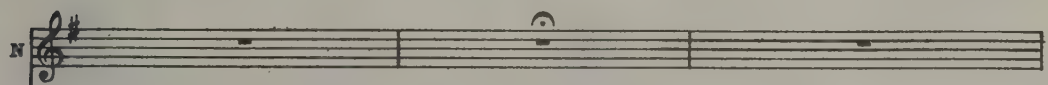
risoluto
P - na - to, più di spa - ra - to, ——— fu - rente e gli è. Moriamo in -

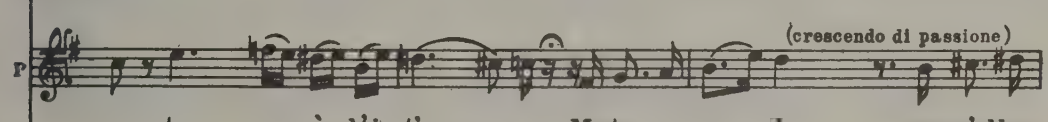
pp

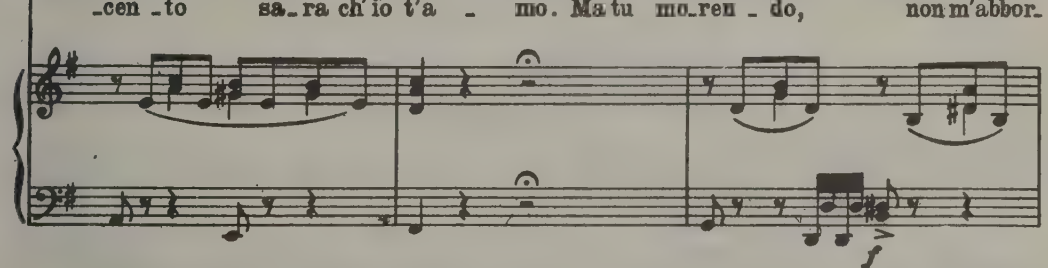
N  quest'o - ra orren - da...

P  - sie - me, ah! si, mo-ria - - - mo; l'estre.mo ac.

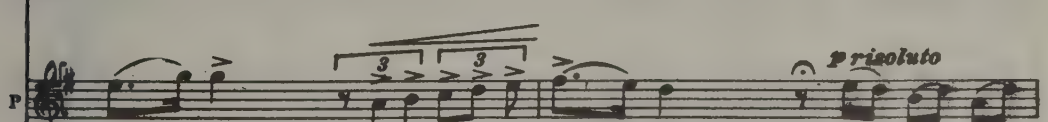


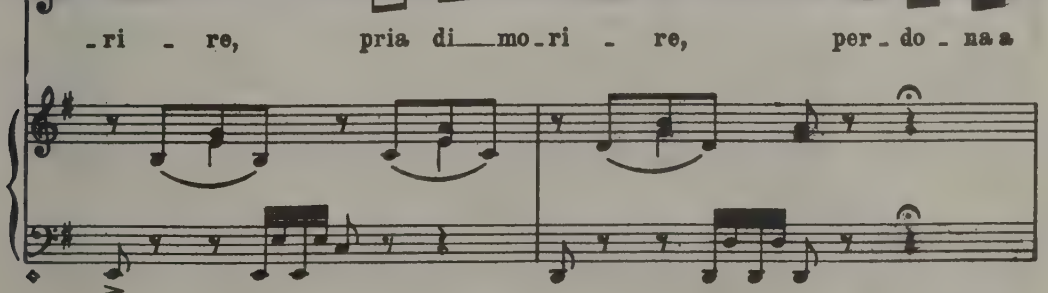
N 

P  (crescendo di passione)
- cen - to sa - rà ch'io t'a - mo. Ma tu mo - ren - do, non m'abbor.



N 

P  *p* risoluto
- ri - re, pria di mo - ri - re, per - do - na a



N *Io son la re -*

P *me.*

OROV. *Oh linte ri - tor - na, ci ras - si - cu - ra; canu - to*

Sop. *con espressione e dolcezza*

Ten. *Oh linte ri - tor - na, ci ras - si - cu - ra; canu - to*

O *Oh linte ri - tor - na, ci ras - si - cu - ra; canu - to*

R *Oh linte ri - tor - na, ci ras - si - cu - ra; canu - to*

C *Bassi i Bassi tutto legatissimo e sottovoce*

dolce espressivo animato *Oh in te ri - tor - na,*

p

N *(a Pollione)*

- a *Qual cor perde - sti...*

P *(accostandosi a Norma)*

O *Non m'abbor - ri - re. Moria - mo in -*

pa - dre te ne scongiu - ra: di che de - li - ri, di che tu

pa - dre te ne scongiu - ra: di che de - li - ri, di che tu

pa - dre te ne scongiu - ra: di che de - li - ri, di che tu

ci ras - si - cu - ra, ca - nu - to

sempre legato

N
quest'o - ra orren - da teldi - ca.

P
- sie - me... ah! si, moriam.

O
men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

pa - dre te ne scon - giu - ra.

N

P
Ah! per - do - na. Ah! t'ho per -

O
- ve - ro che quit'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuon so -

- ve - ro che quit'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuon so -

- ve - ro che quit'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuon so -

Se il Di - o se - ve -

N Si, e per sem - pre: quest'o - ra or.

P - du - ta! Sublime don - na!

O - spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec -

- spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec -

- spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec -

- ro. che tan - to ec - ces - so pu -

N - ren - da tel di - ca. Crudel!

P Perdo - na! Perdon! Io t'ho per -

O - ces - so punir non de'

- ces - so punir non de'. Ah no, che il Dio pu - nir non

- ces - so punir non de'. Ah no, che il Dio pu - nir non

- nir non de'

N
per sem - pre... ah si, cru - del

P
- du - ta... subli - me don - na!... che fe - ci, o ciel!

O

de', ah no, che il Dio punir non de'

de', ah no, che il Dio punir non de'

44001

Allegro moderato

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro moderato*. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

OROVESO

Vocal and piano accompaniment for the section 'OROVESO'. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi), along with piano accompaniment. The lyrics are: "Nor - ma!.. deh! Nor - ma, scòl - pa-tìl...". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment as the introduction.

Meno assai

Vocal part for the section 'Meno assai'. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics are: "Ta - ci?...". The tempo is marked *Meno assai*.

Meno assai

Piano accompaniment for the section 'Meno assai'. It includes staves for the right and left hands. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning.

(Norma si troverà vicina a Pollione
che solo sente le sue parole)

ne a - scol - ti ap - pe - na?

ne a - scol - ti ap - pe - na?

ne a - scol - ti ap - pe - na?

ne a - scol - ti ap - pe - na?

assai p

NORMA (scuotendosi con grido, fra sè)

Cie - lo! e i miei fi - gli?

POLLIONE

Ahi! mi - se-ri! oh

(volgendosi a Pollione)

I no - stri fi - gli?

pe - na! Oh

Più mosso

(come colpita da un'idea, s'incammina verso il padre. Pollione in tutta questa scena osserverà con agitazione i movimenti di Norma e Oroveso)

N

P

pe - na!

OROVESO

Sop. Nor - ma sei re - a? Par - la!

Ten. Nor - ma sei re - a? Par - la!

Bassi Nor - ma sei re - a? Par - la!

Nor - ma sei re - a? Par - la!

Più mosso

Più moderato

(ad Oroveso)

N

O

Si, oltre ogni umana i - de - a. Tu

Em - pia!

Em - pia!

Em - pia!

Em - pia!

Più moderato

col canto

pp

pp

(a stento trascinandolo
in disparte)

N *m'o-di... Deh! deh! m'o-di!*

O *Sco.stati. Oh! mio do.*

(piano ad Orovoso)

N *Son madre... (colpito) Ac-que-tati... Clo-*

O *_lor! Madre!!*

N *-tilde... haifigli miei...tu li rac-co - gli... e ai barbari gl'in-*

N *-vo - la in-siem con lei...*

O *OROVESO No... giam-mai... va...*

Lente

N. Ah! pa - dre! ah! pa - dre!.. un

O. la - sciami.

cor. canto

(s'inginocchia)

N. pre - - - go an cor.

POLLIONE

Oh mio do - lor!

O. Oh mio do - lor!

Sop. *sottovoce* Oh qual or - ror!

Ten. *sottovoce* Oh qual or - ror!

Bassi *sottovoce* Oh qual or - ror!

pp a tempo

Più moderato (sempre piano ad Orovoso) (aspirato)

N

Deh! non voler - li vit - ti - me

Più moderato

assai p

simili

(aspirato)

N

del mio fata - le erro - re... Deh! non troncar sul fio - re

N

quel - l'in - nocen - te e - tà. Pen - sa cheson tuo

N

san - gue... ab - bi di lor pie - tà - de, ah!

N
pa - dre, abbi di lor, di lor pietà ab - bi di

N
lor, di lor pietà, ab - bi di lor, di lor pie-

N
-tà. Pa - dre tu

POLLIONE

sottovoce
Sop. Com - mos - so è già, sì, è

sottovoce
Ten. Pian - ge! pre - ga! che mai

sottovoce
Bassi Pian - ge! pre - ga! che mai

sottovoce
Pian - ge! pre - ga! che mai

pp

N
piangi?... Pian - gie per-do - na.

P
già. Oh ciel!

O
Op - pres-so è il co - re. Ha vin - to a -

spe - ra? Qui re - spin - ta è

spe - ra? Qui re - spin - ta è

spe - ra? Qui re - spin - ta è

N
Ah! tu perdo - ni. Quel pianto il di - ce. Io più non

P
oh ciel! ah si! oh ciel!

O
-mor, oh ciel! ah si! oh duol!

la pre - ghie - ra. Le si

la pre - ghie - ra. Le si

la pre - ghie - ra. Le si

incalzando...

N
P
O

chie - do. Io son feli - ce. Ah più non chie - do, ah no, ah più non
ah si! Oh ciel! Ah più non
oh duol! Fi - glia!... Ah! *cresc.* con - so -
spo - - gli il crin del ser - to, del
spo - - gli il crin del ser - to, del
spo - - gli il crin del ser - to, del

a.....poco.....a.....poco..... *f*

N
P
O

ff chie - do. Conten - ta il ro - go io ascen - de -
ff chie - do. Conten - to il ro - go io ascen - de -
ff - lar - - m'io mai ah non po -
ff ser - to, la si co - pra di squal - *dim.*
ff ser - to, la si co - pra di squal -
ff ser - to, la si co - pra di squal -

ff *calando*

N *-rò.* Pa - dre, ah

P *-rò.* Più non chie-do, oh ciel... oh!...

O *-trò.*

sottovoce

-lor. *sottovoce* Si, pian - ge!... che mai

-lor. *sottovoce* Si, pian - ge!... che mai

-lor. Si, pian - ge!... che mai

pp

N *pa-dre!* Tu mel promet-ti?...

P *ciel!* Fia ver?...

O *Ah! ces - sa, in-fe-li-ce!...* Io tel pro -

spe - ra? Qui re - spin ta è

spe - ra? Qui re - spin ta è

spe - ra? Qui re - spin ta è

spe - ra? Qui re - spin ta è

cresc. sempre

N Ah! tu per-do - ni, quel pianto il di - ce... io più non

P Ah si! ahsì!... Oh cieli!...

O - metto, ahsì! ahsì! Oh duell!...

la pre - ghie - ra. Le si

la pre - ghie - ra. Le si

la pre - ghie - ra. Le si

cresc. ed incalzando

ed incalzando

N chie - do... Io son fe - li - ce... ah più non chie - do, ah no, ah più non

P Ah si!... Ahsì!... ah più non

O Oh duell!... Fi - glia!... Ah! con - so -

spo - gli il crin del ser - to, del

spo - gli il crin del ser - to, del

spo - gli il crin del ser - to, del

a poco a poco f

ff *calando*

N chie - do. Conten - ta il ro - go io ascen - de -

P chie - do. Conten - to il ro - go io ascen - de -

O - lar - - m'io mai ah non po -

ff *dim.*

ser - to, sia co - per - ta di squal -

ff ser - to, sia co - per - ta di squal -

ff ser - to, sia co - per - ta di squal -

ff *calando*

Allegro agitato assai

(i Druidi coprono d'un velo nerò la Sacerdotessa)

N - rò.

P - rò.

O Sop. I. - trò. Va in - fe - li - ce!...

lor. Van - ne al ro - go; ed il tuo scem - pio

Sop. II.

Ten. - lor. Van - ne al ro - - go; ed il tuo

Bassi - lor. Van - ne al ro - - go; ed il tuo

lor. Van - ne al ro - - go; ed il tuo

Allegro agitato assai

ff *sino alla fine*

(incamminandosi)

N
Pa - dre ad - di - o!

P
Il tuo ro - go, o Norma, è il

pur - ghi l'a - ra, e la - vi il tem - pio,

scem - - pio pur - ghi l'a - - ra e la - vi il

scem - - pio pur - ghi l'a - - ra e la - vi il

scem - - pio pur - ghi l'a - - ra e la - vi il

(si volge ancora una volta)

N
mi - o. Là più

P
ma - - le - det - - ta, ma - - le -

tem. - - pio, ma - - le -

tem. - - pio, ma - - le -

tem. - - pio, ma - - le -

tem. - - pio, ma - - le -

N *Pa - - - dre! ad -*

P *san - - - to in - - - (la guarda) - co -*

OROVESO

Sop. *Ad -*

Ten. *-det. - - - tae. - - -*

Bass1 *-det. - - - tae. - - -*

-det. - - - tae. - - -

N *-di. - - - o!...*

P *-min. - - - cia e - ter - - - no a - mor.*

O *-di. - - - o!...*

Sgor - ga o

-stin. - - - ta an. - - - cor, e. -

-stin. - - - ta an. - - - cor, e. -

-stin. - - - ta an. - - - cor, e. -

(cala il sipario)

0

pian . to, sei per . mes . so a un ge . ni . tor.

stin . ta an . cor, e . stin . ta an . cor!

stin . ta an . cor, e . stin . ta an . cor!

stin . ta an . cor, e . stin . ta an . cor!

DISCARD

MUS. 782.1 B
BELLINI, VINCENZO, 1801-
1835.
NORMA

WHITE PLAINS PUBLIC LIBRARY
WHITE PLAINS, N. Y.

JUN 12 1985

G. Schirmer Opera Score Editions

G. Schirmer paperback opera score editions are quality paperbacks designed to give you years of use. Each edition has Smythe-sewn binding and quality cover and interior papers.

• Ludwig van Beethoven
FIDELIO
English version by Theodore Baker

• Vincenzo Bellini
NORMA
LA SONNAMBULA
English version by Natalia MacFarren

• George Bizet
CARMEN
English version by Ruth and Thomas Martin

• Gaetano Donizetti
THE ELIXIR OF LOVE
(L'ELISIR D'AMORE)
English version by Ruth and Thomas Martin

• Charles Gounod
FAUST
English version by Ruth and Thomas Martin
ROMEO AND JULIET
English version by Théodore Baker

• Engelbert Humperdinck
HANSEL AND GRETEL
English version by Constance Bachie
Revised by Hamilton Benz

• Ruggiero Leoncavallo
I PAGLIACCI
English version by Joseph Machlis

• Pietro Mascagni
CAVALLERIA RUSTICANA
English version by Joseph Machlis

• Jules Massenet
MANON
English version by George and Phyllis Mead

• Wolfgang Amadeus Mozart
COSÌ FAN TUTTE
English version by Ruth and Thomas Martin

DON GIOVANNI
English version by
W. H. Auden and Chester Kallman

THE MAGIC FLUTE
(DIE ZAUBERFLOTE)
English version by Ruth and Thomas Martin

THE MARRIAGE OF FIGARO
(LE NOZZE DI FIGARO)
English version by Ruth and Thomas Martin

• Otto Nicolai
THE MERRY WIVES OF WINDSOR
English version by Joseph Blatt

• Jacques Offenbach
THE TALES OF HOFFMANN
(LES CONTES D'HOFFMANN)
English version by Ruth and Thomas Martin

• Giacomo Puccini
LA BOHÈME
English version by Ruth and Thomas Martin
MADAMA BUTTERFLY
English version by John Gutman

TOSCA
English version by John Gutman

• Gioacchino Rossini
THE BARBER OF SEVILLE
(IL BARBIERE DI SIVIGLIA)
English version by Ruth and Thomas Martin
THE ITALIAN GIRL IN ALGIERS
(L'ITALIANA IN ALGERI)
English version by Ruth and Thomas Martin

• Camille Saint-Saëns
SAMSON AND DELILAH
English version by Walter Ducloux

• Frederick Smetana
THE BARKERED BRIDE
English version by Marian Farquhar

• Peter Ilyitch Tchaikovsky
THE QUEEN OF SPADES
(PIQUE DAME)
English version by Rosa Newmarch

• Giuseppe Verdi
AIDA
English version by Walter Ducloux

A MASKED BALL
(UN BALLO IN MASCHERA)
English version by Peter Paul Fuchs

DON CARLO
English version by Walter Ducloux

FALSTAFF
English version by Walter Ducloux

IL TROVATORE
English version by Natalia MacFarren

LA TRAVIATA
English version by Ruth and Thomas Martin

OTELLO
English version by Walter Ducloux

RIGOLETTO
English version by Ruth and Thomas Martin

• Richard Wagner
DAS RHEINGOLD
English version by Frederick Jameson

DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG

English version by Frederick Jameson
GÖTTERDÄMMERUNG

English version by Frederick Jameson
LOHENGRIN

English version by Stewart Robb

SIEGFRIED
English version by Frederick Jameson

TRISTAN UND ISOLDE
English version by Henry Grafton Chapman

DIE WALKÜRE
English version by Frederick Jameson

• Carl Maria von Weber
DER FREISCHÜTZ
English version by Natalia MacFarren